

2009  
art market  
trends  
tendances  
du marché  
de l'art



## Tendances 2009

---

- p 3.** Edito
- p 5.** Rappel des faits et stratégies de crise
- p 6.** La correction
- p 7.** La purge de l'art contemporain
- p 9.** Les records de la crise
- p 11.** Automne 2009 : le marché reprend du souffle
- p 12.** Etats-Unis/Royaume-Uni/Chine/France :  
la guerre des places de marché
- p 15.** L'année de l'Art Market Confidence Index
- p 18.** 2000-2009 : une décennie en chiffres
- p 19.** Le Top 10 des artistes
- p 26.** Le Top 100 des enchères 2009
- p 28.** Le Top 500 des artistes par chiffre d'affaires en 2009



## Edito

---



Thierry Ehrmann

Selon thierry Ehrmann, fondateur et PDG d'Artprice: "Dans l'histoire du marché de l'art, 2009 s'inscrit comme l'année de l'assainissement en évitant le krach tant redouté". Purge drastique de l'art contemporain, chiffres d'affaires en chute libre, retour aux valeurs sûres de l'art ancien et moderne... "mais aussi, le signal fort que le marché de l'art a désormais atteint un stade de maturité qui le place à la même vitesse de corrections que les valeurs économiques ou financières"; "le point clef à retenir de 2009 est ce changement historique et sociologique du marché de l'art".

On est à des années lumières de la crise de 1991, où le marché de l'art était incapable d'établir des stratégies de crise. Le rapport annuel du marché de l'art par Artprice analyse pour vous les grands bouleversements générés par l'éclatement de la bulle spéculative du marché de l'art et donne la grille de lecture des acteurs du marché, qui ont su faire preuve d'audace et d'actions concertées

En 2009, le monde vit la plus grave crise depuis la seconde guerre mondiale. Plus de 80 pays se trouvent en récession jusqu'à l'été 2009.

Parallèlement, le marché de l'art mondial affronte l'éclatement d'une bulle spéculative sans précédent. L'année 2009 témoigne des nouvelles stratégies mises en œuvre par les Maisons de Ventes à travers le monde pour pallier les effets néfastes de la crise économique sur le marché de l'art. Elle signe le déclin de l'art contemporain haut de gamme, notamment sur les marchés considérés comme émergents au début du millénaire.

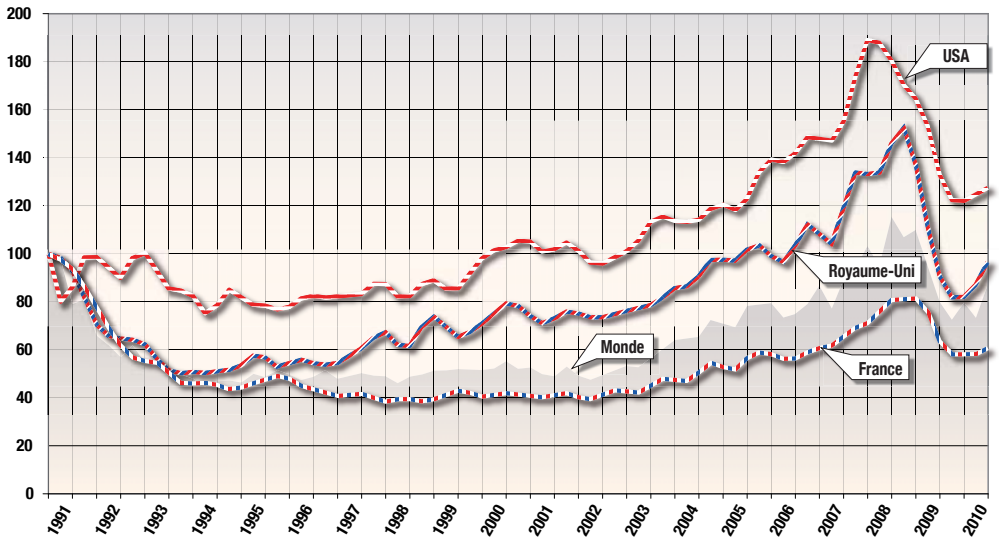
La crise a profondément modifié la psychologie du marché, privilégiant le discernement contre l'engouement, la prudence contre l'urgence d'acquisition, la réflexion contre le suivisme. Elle a permis d'écartier bon nombre de spéculateurs attirés par les profits faciles, de recentrer les Maisons de Ventes comme les collectionneurs sur la qualité contre la quantité et sur des valeurs plus assises.

Contre toute attente, la Chine se maintient au troisième rang et progresse même contre le reste du monde, les USA et surtout l'Angleterre sont profondément impactés. Quand à la France, (hors la vacation Pierre Bergé/Yves Saint Laurent qui représente 40% de son produit des ventes annuel pour le Fine art), sa perte de compétitivité d'année en année fait d'elle la lanterne rouge du marché de l'art mondial, notamment par le retard pris dans la réforme des ventes publiques exigée par la Directive Européenne pour le 28/12/2009.

Artprice publie son rapport exclusif du marché de l'art repris par plus de 6 300 médias et institutions internationaux chaque année. Réalisé à partir des 5,4 millions de résultats d'enchères de 3 600 maisons de ventes, le rapport annuel "Tendances du

## Evolution des prix des œuvres d'art

base 100\$ en juillet 1990



Marché de l'art 2009" est constitué d'analyses macro-économiques et micro-économiques mises à jour au fil de l'actualité des ventes et des évolutions des prix des œuvres d'art. Ce rapport édité par ArtMarketInsight, l'agence de presse d'Artprice, avec le département d'Économétrie d'Artprice contient aussi des classements originaux tels que le TOP 500 des artistes par chiffre d'affaires et la liste des 100 plus fortes enchères de l'année.

## Rappel des faits

Avant d'éclater en 2008, la bulle spéculative gonfle démesurément les prix de l'art, bien au-delà des niveaux atteints lors de la précédente bulle de 1990. À la fin de l'année 2007, l'indice des prix global affiche 15% de plus qu'en 1990. L'inflation est spectaculaire aux États-Unis où les prix ont explosé de 88% entre 1990 et 2007. Le marché de l'art bascule en septembre 2008 après un trop-plein de plus de 200 œuvres tout droit sorties de l'atelier de Damien Hirst pour être vendues chez Sotheby's (*Beautiful Inside My Head Forever*, 15 et 16 septembre 2008). Le résultat est extravagant pour des œuvres aussi fraîches : Sotheby's dégage 95,5 m€ (171,6 m\$) pour cette seule vente. Mais pendant que Hirst jubile de son nouveau succès, la banque américaine Lehman Brothers mord la poussière. Après septembre 2008, la crise financière contamine le marché de l'art dont les rouages se grippent : les taux d'œuvres invendues explosent, jusqu'à frôler les 43% au second semestre 2008 contre les 30% à 35% habituellement enregistrés. Les Maisons de Ventes n'ont pas encore réajusté les fourchettes d'estimations déjà imprimées sur catalogues. Elles adaptent leurs offres

avec des estimations moins prétentieuses au début de l'année 2009.

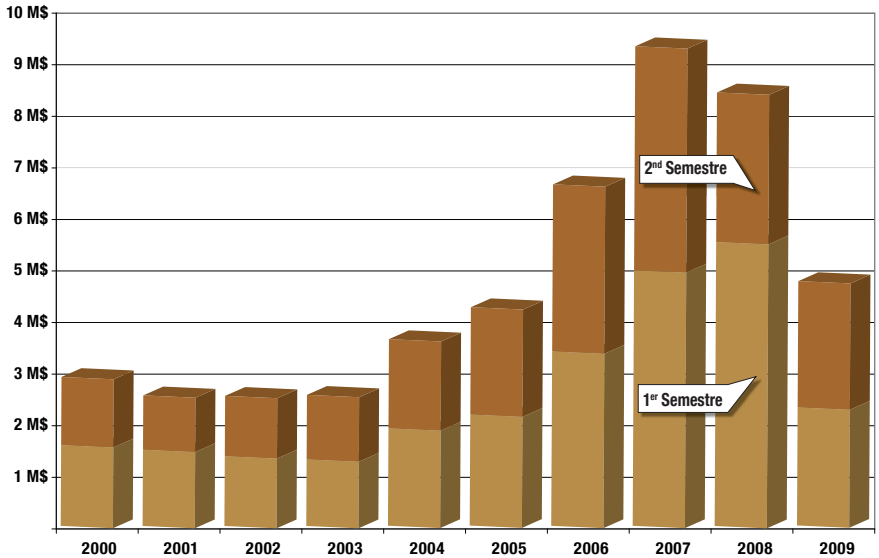
Après les années d'euphorie, les mastodontes du marché Christie's et Sotheby's en tête, ont fait bien des concessions pour éviter le pire. Car pire que la décote annoncée, la crainte portait sur le gel pur et simple des achats. Une crainte justifiée par les pertes de liquidités massives des collectionneurs, le retrait des fonds d'investissement et une nervosité générale avec, en toile de fond, le spectre du précédent krach du marché de l'art (1990-1992).

Pour minimiser les pertes en 2009, les Maisons de Ventes en passent par la réduction des effectifs (de l'ordre de 20% chez Christie's). Outre les mesures de restructuration interne, qui passent aussi par la fusion de plusieurs départements (ventes art ancien & XIX<sup>ème</sup> chez Christie's, ventes thématiques chez Phillips de Pury & Company), les Maisons de Ventes baissent les prix de réserve (10% de baisse minimum sont annoncés en décembre 2008 par Christie's International), révisent leurs fourchettes d'estimations, réduisent les catalogues en nombre et en densité, et réduisent considérablement les garanties<sup>1</sup>. Sans ces prix garantis, il devient plus difficile pour Sotheby's et Christie's d'alimenter leurs ventes de purs chefs-d'œuvre d'autant que les vendeurs traversent une véritable crise de confiance, ont peur de "griller" leurs pièces et attendent des cieux plus cléments pour tenter de vendre.

1 Prix fixé à l'avance entre le vendeur et la Maison de Ventes. Si l'œuvre est invendue par exemple, la Maison de Ventes s'engage à l'acheter au montant préalablement défini.

## Produits des ventes publiques de Fine Art - Monde

Croissance semestrielle (2000-2009)



### La correction

Ce climat de défiance et le marasme financier ont fait tomber de 59% le nombre d'enchères millionnaires entre 2007 et 2009 (1 285 enchères millionnaires en 2007 contre 525 en 2009). Le marché de l'art contemporain haut de gamme s'est particulièrement ralenti avec 77% d'adjudications millionnaires en moins (193 enchères millionnaires en 2008 et 44 en 2009). Cette correction est certes drastique, le marché n'en demeure pas moins fort par rapport aux résultats enregistrés au début du millénaire : le nombre d'enchères millionnaires est en effet deux fois plus important en 2009 qu'avant la bulle spéculative<sup>2</sup>.

L'effondrement du marché haut de gamme par rapport aux résultats de 2006, 2007 et 2008 a fait fondre les recettes des ventes publiques sur le plan mondial. Le

chiffre d'affaires annuel pour le Fine Art est dégraissé de 3,7 milliards de dollars par rapport au résultat 2008 et divisé par deux par rapport aux scores démentiels de 2007 (plus de 9,3 milliards de dollars). Les places de marché les plus performantes sur le haut de gamme sont naturellement les plus touchées : le Royaume-Uni a perdu 1,9 milliard de dollars par rapport à 2008 et le marché américain affiche une perte de 1,6 milliard de dollars.

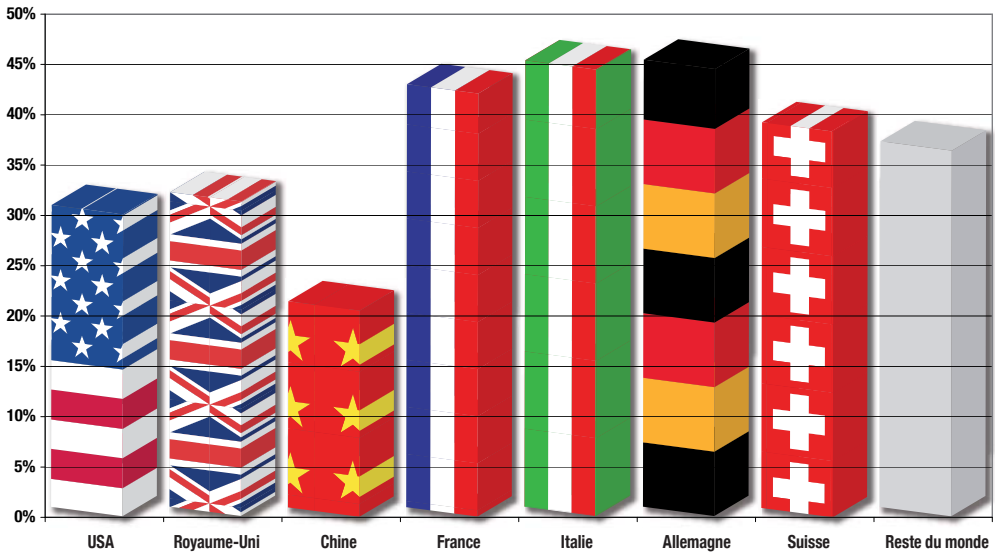
La violence de la déflation est comparable à celle de la précédente crise. Rappelons que les prix chutaient de -44% entre 1990 et 1992 (Artprice Global Index, indice calculé selon la méthode des ventes répétées) et qu'il fallut attendre 1998 avant de connaître une nouvelle période de croissance sans heurt. Or, entre la fin de l'année 2007 et le premier trimestre 2009, donc en moins de deux ans, l'indice des prix de l'art a perdu 37,4%. Les prix se sont ensuite stabilisés sur les second et troisième trimestres 2009, avant d'entamer

2 Soit avant 2004.



## Taux d'inventus Fine Art en 2009

Répartition par pays



une légère progression à partir du mois d'octobre, parallèlement aux remontées du Dow Jones (10 548 points au 29 décembre) et du S&P 500 (1 126 points au 29 décembre). Le marché renoue avec la confiance au second semestre avec un taux d'inventus ramené à 37%, contre 40% au premier semestre 2009 et 43% à l'automne 2008.

Un renversement de tendances s'opère par rapport à la période spéculative. Primo, ce n'est plus l'offre mais la demande qui fait loi. Secundo, le marché haut de gamme se contracte : le ratio d'œuvres proposées entre 10000 et 100000\$ tombe de 22% à 14% entre 2007 et 2009 et l'offre abordable se densifie avec 75% des lots estimés à moins de 5000\$, soit 11% de plus qu'en 2008. Tercio, le déclin de l'art contemporain est contrebalancé par la consolidation des valeurs sûres de l'art ancien et de l'art moderne. En effet, tandis que les recettes générées par les œuvres contemporaines tombent de 16 % à 10% du chiffre d'affaires mondial entre

2008 et 2009, la part de l'art ancien gonfle de 6,8% à 12,5% et celle de l'art moderne de 44% à 48%.

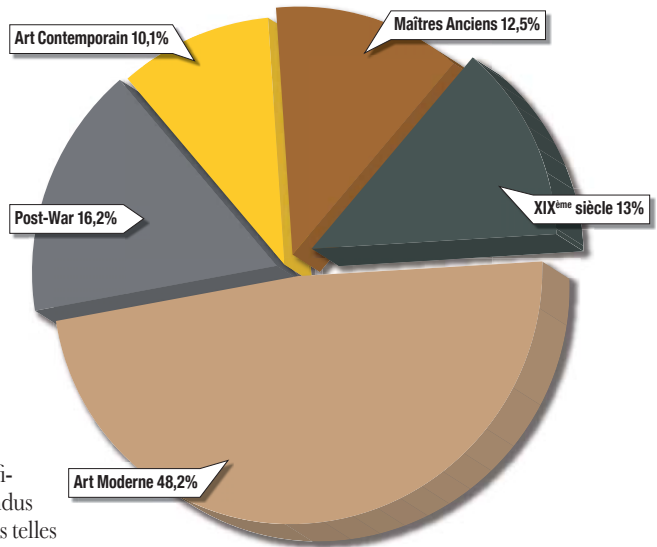
### La purge de l'art contemporain

Un record en chassant un autre, les prix de l'art contemporain explosent de +225% entre janvier 2002 et janvier 2008. Les catalogues de ventes ne cessent alors d'enfler, surtout pour les cessions de prestige. Sur le marché des œuvres négociées à plus de 100000\$, la part de l'art contemporain passe en effet de 4% à 20% entre 2002 et 2008 ! La tendance finit par s'inverser. L'art contemporain représente 12% du marché haut de gamme en 2009 et ses prix tombent de près de 40% entre le 1er janvier 2008 et la fin de l'année 2009.

Les premières ventes d'art contemporain de février 2009 (Londres) n'enregistrent

## Produit des ventes publiques Fine Art en 2009 - Monde

### Répartition par période



aucun nouveau record mais évitent le pire. Les auctionneers jouent la carte de la prudence pour tester les nouvelles conditions du marché en restreignant le nombre de lots offerts, soient 27 lots au catalogue de Sotheby's, 30 lots chez Christie's et 50 lots chez Phillips de Pury & Co. Ainsi, Christie's affiche un faible taux d'invendus (26%). Des signatures phares telles Mark Rothko, Anish Kapoor, Francis Bacon ou Jeff Koons sont ravalées. L'offre est plus dense pour les ventes new-yorkaises de mai : les trois auctionneers dispersent 735 œuvres d'art contemporain, pour un chiffre d'affaires global de 180m\$... soit 660m\$ de moins que les performances réalisées lors des mêmes vacances en 2008. Le nombre d'adjudications millionnaires est alors divisé par trois par rapport aux ventes d'art contemporain de mai 2008 (40 en mai 2009 contre 132 en mai 2008). Rappelons qu'en mai 2008, Sotheby's réalisait sa plus belle performance pour une vacation d'art contemporain avec un chiffre record de 320,6m\$, au-delà des prévisions les plus optimistes. En mai 2009, Sotheby's doit se contenter de 40m\$ et les résultats sont encore décourageants chez Phillips de Pury et Company, malgré une sélection moins haut de gamme. En mai 2008, Phillips de Pury et Company signait 13 enchères millionnaires pour sa Part I d'art contemporain. En mai 2009, aucun enchérisseur ne s'aventure au million de dollar et le produit de ventes de 6,4m\$ représente la moitié du résultat espéré.

Les Sociétés de Ventes pensaient minimiser les dégâts en évitant de présenter des pièces importantes sur les signatures les plus sensibles. Ainsi, les artistes contemporains les plus spéculatifs d'hier sont particulièrement discrets en salles en 2009. Le nombre d'œuvres offertes pour Subodh Gupta est divisé par cinq par rapport à 2008. Le nombre de toiles de Banksy, de Richard Prince et de sculptures labellisées Damien Hirst est révisé au tiers.

De fait, les montants générés par les contemporains des marchés dits émergents ont littéralement fondu : Gupta, fer de lance de l'avant-garde indienne, affiche un chiffre d'affaires en chute libre de 95% (son produit de ventes tombe de 15,1m\$ à 627 000\$). I Nyoman Masriadi, artiste la plus côté de l'art contemporain indonésien, réalise le quart de ses résultats 2008 (2m\$ contre 8m\$ en 2008). Takashi Murakami, chanteur de la nouvelle scène japonaise, a vu son chiffre d'affaires divisé par dix (les œuvres de Murakami généraient 32m\$ en 2008 et

seulement 3 m\$ en 2009). Les recettes de Damien Hirst sont quatorze fois moindres. Le grand gagnant de la dernière fièvre acheteuse, qui affichait 65 adjudications millionnaires à son palmarès 2008, n'emporte que deux enchères millionnaires en 2009. L'année est aussi redoutable pour Jeff Koons, autre star de la scène contemporaine dont le chiffre d'affaires passe de 89m\$ à 28m\$ et dont les prix dévissent de 39% (2007-2009).

De même, les artistes contemporains chinois, jadis portés au pinacle en des temps records, ont fait les frais de la crise : les recettes de Wang Guangyi sont en baisse de 75%, celles de Zhou Chunya de 57%. On enregistre 65% de produits de ventes en moins pour Liu Ye, -80% pour Yan Pei-Ming, -84% pour Yue Minjun, -86% pour Zhang Xiaogang et -88% pour Liu Xiaodong.

Cette désaffection sur les signatures les plus fraîches est compensée par la montée en puissance de l'art moderne et de l'art ancien chinois. Les maîtres modernes abstraits Chu Teh-Chun et Zao Wou-ki en ont tiré bénéfice. L'un comme l'autre augmente son chiffre d'affaires annuel de 6,3m\$.

Dégraissé, le marché de l'art contemporain ne se porte pas si mal pour autant et renoue naturellement avec les niveaux de prix de 2004, enregistrés avant la bulle spéculative. Après la spirale des records, la tendance s'inverse et l'art contemporain redevient plus abordable : le nombre de pièces vendues moins de 5 000 \$ a progressé de 13% en deux ans, frôlant les 74% en 2009.

## Les records de la crise

Au début de l'année 2009, le malaise est palpable. Le repli de l'activité se confirme sur les marchés financiers comme dans les salles de ventes et le baromètre de confiance d'Artprice – Art Market Confidence Index – renoue avec le niveau plancher des -20 points déjà atteint lors des déconvenues des ventes de novembre 2008. L'année s'ouvre sur la cession d'art ancien chez Sotheby's New York. L'offre est encore pléthorique (289 lots) mais la demande est devenue très sélective. Résultat : le taux d'inventus culmine à 45%. Les collectionneurs millionnaires sont cependant encore de la partie et hissent une rareté à plus de 10m\$ : le plus beau résultat de la vacation du 29 janvier est emporté par *The Temple of Jupiter Panellenius restored* de Joseph Mallord William Turner (adjudgé 11,5m\$ soit 500 000 \$ sous son estimation basse).

A la différence de la crise des années 90, les achats ne sont donc pas gelés pour le secteur haut de gamme. 80 enchères millionnaires sont d'ailleurs enregistrées sur le premier trimestre 2009 (soit deux fois moins qu'au premier trimestre 2008), dont 30 frappées lors du premier volet de la dispersion Pierre Bergé/Yves Saint Laurent, témoinnant d'un marché exceptionnellement dynamique pour des œuvres de qualité muséale. La vente était orchestrée par Christie's au Grand Palais de Paris, au moment où Wall Street enregistrait son niveau le plus bas depuis 12 ans (S&P 500 à 743,33 points). Malgré les indicateurs économiques dans le rouge, la qualité des pièces issues de la collection a permis de générer des résultats

exceptionnels, notamment quatre des dix plus belles enchères de l'année 2009 et des records mondiaux pour Matisse, Brancusi, Mondrian, De Chirico, Duchamp, Klee, Ensor, Géricault : Henri Matisse, *Les coucous, tapis bleu et rose*, 32 m€, soit 41 m\$ ; Constantin Brancusi, *Madame L.R.*, 26 m€ soit 33,3 m\$ ; Piet Mondrian, *Composition avec bleu, rouge, jaune et noir*, 19,2 m€ soit 24,6 m\$ ; Marcel Duchamp, *Belle haleine-Eau de voilette*, 7,9 m€ soit 10,1 m\$ ; James Ensor, *Le Désespoir de Pierrot*, 4,4 m€ soit 5,6 m\$ ; Giorgio de Chirico, *Il Ritornante*, 9,8 m€ soit 12,57 m\$ ; Théodore Géricault, *Portrait d'Alfred et Elisabeth Dedreux*, 8 m€ soit 10,2 m\$ et Paul Klee, *Gartenfigur*, 3,5 m€ soit 4,48 m\$.

Le succès de cette vente est un épiphénomène. Son résultat de 480 m\$ frais inclus entre le 23 et le 25 février (dont 265 m\$ pour les seules œuvres d'art<sup>3</sup> est d'ailleurs hors norme puisqu'il équivaut à 66,7% du produit parisien des ventes 2008. Les autres vacations de l'année sont loin des coups de projecteur de la scène parisienne, hormis pour de rares chefs-d'œuvre issus de collections privées, comme les toiles de Tamara de Lempicka offertes à l'occasion des ventes new-yorkaises de mai 2009. Son *Portrait of Marjorie Ferry* se démarquait des autres en signant le record pour une œuvre de Lempicka à 4,3 m\$ le 5 mai chez Sotheby's. Le lendemain, Christie's enterrait ce score en adjugeant le *Portrait de Madame M.* pour 5,4 m\$.

Lors des ventes estivales de Christie's et Sotheby's, l'art ancien s'est avéré plus rentable que l'art contemporain. A Londres, les

maîtres anciens dégageaient en effet près de 39 m£ (environ 64 m\$) de produit des ventes les 7 et 8 juillet, soit un million de plus que les cessions contemporaines de juin.

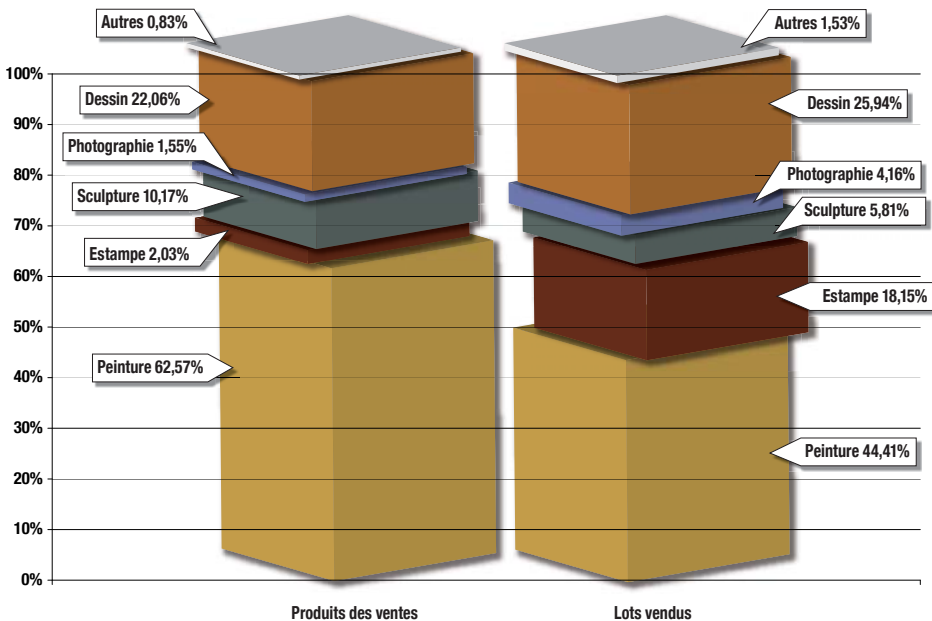
Christie's enregistrait trois records le soir du 7 juillet : celui de Fra Baccio Bartolomeo Della Porta (*The Madonna and Child in a landscape with Saint Elizabeth*, 1,9 m£ soit 3 m\$), de Willem Claesz Heda (*A blackberry pie, an upturned nautilus cup, a salt-cellar*, 1,2 m£ soit 1,9 m\$) et de Giuliano di Piero Bugiardini (*Portrait of a young gentleman*, 700 000 £ soit 1,13 m\$). Sotheby's enregistrait neuf records le lendemain, dont un sommet équivalent à 1,6 m\$ pour Gabriel Metsu *A Woman selling Game from a Stall*. L'auctioneer signait encore le trio des meilleures adjudications pour Luca Di Tomme et surtout le record de Jusepe De Ribera pour un superbe *Prometheus* adjugé 3,4 m£, soit 5,5 m\$.

Les ventes d'art ancien de la fin de l'année 2009 ont conforté cette tendance. A Pékin tout d'abord, avec deux nouveaux records pour le dessin ancien : la fresque sur papier *Eighteen arhats* de Wu Bin est adjugée 151 mCNY soit 22,1 m\$ le 22 novembre et *Letter leaf* de Zeng Gong est cédée 97 mCNY soit 14,2 m\$ quelques minutes plus tard. Pendant quelques jours seulement, ces deux maîtres chinois sont devenus les recordmen du dessin ancien à l'échelle mondiale. Quinze jours plus tard à Londres, Christie's annonce quatre records historiques à l'issue de sa vente d'art ancien (8 décembre), dont le nouveau record mondial pour un dessin avec *Head of a muse* de Raphaël adjugé 26 m£ soit 42,7 m\$ (l'œuvre est également seconde sur le podium de l'art ancien, tous médiums confondus). Les autres sommets sont atteints pour Rembrandt Van Rijn (*Portrait of a man*

3 Exclusion faite des antiquités, du mobilier et des objets.

## Ventes publiques Fine Art en 2009 - Monde

Répartition par technique



*with arms akimbo* vendu dans sa fourchette d'estimation à 18 m£, soit 29,5 m\$) et pour Domenico Zampieri (*Saint John the Evangelist*, 8,2 m£ soit 13,4 m\$). Le lendemain, Sotheby's frappe un autoportrait d'Antoine Van Dyck à 7,4 m£ soit 12 m\$, un sommet pour l'artiste.

Les records pleuvent sur l'art ancien mais les taux d'invendus sont importants (40% le 9 décembre chez Sotheby's), illustrant l'exigence d'acheteurs prêts à payer la qualité au prix fort.

## Automne 2009 : le marché reprend du souffle

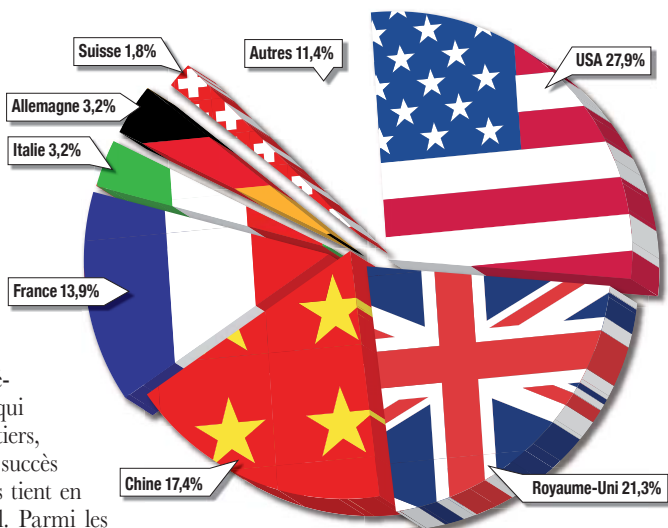
Début novembre, l'Emirat de Dubaï est au bord de la faillite, ne parvenant pas à honorer les dettes de ses immenses chantiers. A l'annonce de la nouvelle, les bourses mondiales réagissent violemment et l'indice de

confiance d'Artprice (AMCI) chute de 20 points. Cette déstabilisation est cependant très provisoire. Les indicateurs repassent en effet dans le vert au cours du mois de novembre. La hausse de 37% de l'indice boursier S&P 500 depuis avril rassure et l'AMCI se stabilise enfin.

Les cessions new-yorkaises s'ouvrent sur une contre-performance de Christie's qui enregistre son plus mauvais score depuis 2004 pour une vente impressionniste et moderne new-yorkaise (56,8 m\$ le soir du 3 novembre 2009 contre 116,9 m\$ le 6 novembre 2008). Ce piètre résultat est compensé par celui de Sotheby's qui signe deux records mondiaux le 4 novembre : l'un pour Kees Van Dongen avec un *Jeune arabe* frappé 12,25 m\$, l'autre pour André Derain dont les *Barques au port de Collioure* partent pour 12,5 m\$, affichant une plus-value de 10,1 m\$ depuis sa dernière adjudication de novembre 1993 (Christie's).

## Produits des ventes publiques Fine Art en 2009

Répartition par pays



La semaine suivante, l'art contemporain est re-dynamisé : Sotheby's enregistre 117,1 m\$ de recettes pour la cession du 11 novembre 2009, un produit des ventes qui dépasse largement les prévisions de l'auctioneer, qui en attendait au pire le tiers, au mieux la moitié. Le succès de la vacation Sotheby's tient en un nom : Andy Warhol. Parmi les lots phares, un autoportrait (*Self-Portrait*) de l'artiste pop qui émerge d'un placard au fond duquel il était resté caché pendant 42 ans. L'enchère de 5,4 m\$ signée pour cette œuvre, au quintuple des estimations, tient autant à ses couleurs exceptionnelles qu'à l'anecdote qui l'accompagne. L'enchère la plus spectaculaire advient pour un autre Warhol, *200 One Dollar Bills*, estimée entre 8 et 12 m\$ et finalement adjugée 39 m\$. Elle prend la seconde marche du podium des enchères warholiennes. En 1986, cette œuvre partait pour 350 000 \$ sous le marteau de Sotheby's.

### Etats-Unis/Royaume-Uni/Chine/France : la guerre des places de marché

La purge a sérieusement réduit les recettes. Avec 1,3 milliard de dollars de produit des ventes en 2009, la place de marché américaine est toujours leader mondial des ventes pour le Fine Art tout en perdant 55% de recettes par rapport à 2008. Le Royaume-

Uni tient la deuxième place avec 1 milliard de dollars de recettes, un résultat dégraisé de 65% par rapport à son précédent chiffre d'affaires.

Le recul des places de marché anglo-saxonnes - qui représentent tout de même 49% du produit des ventes mondial - tient à la baisse de régime des deux leaders du marché Christie's et Sotheby's. Le nombre d'œuvres vendues par les deux leaders du marché est respectivement amputé de 34% et de 47% par rapport à 2007. Cette diminution du volume se répercute directement sur les chiffres d'affaires : celui de Christie's fond de 57% par rapport à 2007 et Sotheby's suit la même pente en perdant 60% de son produit des ventes annuel. Réunis, les deux mastodontes représentent 60% du produit des ventes mondiales pour seulement 10% des transactions. Leur position s'est fragilisée par rapport à 2008 où ils pesaient 72,3% du produit des ventes mondial en signant 15% des transactions.

Le produit des ventes explose par contre de 25% en Chine (830m\$). La troisième place de marché mondiale gagne des points face à une toute puissance anglo-saxonne en perte de vitesse. Elle talonne le Royaume-Uni à 170m\$ près et représente aujourd'hui 17,4% du produit des ventes mondiales contre 7,7% en 2008. La France, quatrième place de marché mondiale, augmente ses recettes de 31% grâce à la vacation Pierre Bergé/Yves Saint Laurent qui représente 40% de son produit des ventes annuel pour le Fine art (soit 265m\$ des 665m\$ enregistrés en 2009).

## La Chine

Certes, l'Asie a été très affectée par la crise financière mondiale. Une cinquantaine de galeries ont d'ailleurs fermé fin 2008 dans le quartier phare de Dashanzi (Chine). A l'issue du premier trimestre 2009, la Chine enregistre sa pire performance économique depuis 1992. Malgré la crise, elle a cependant vendu autant d'œuvres contemporaines qu'en période faste en offrant des pièces moins spéculatives. Les enfants chéris de l'avant-garde chinoise la plus spéculative sont restés discrets, leurs niveaux de prix excessifs étant devenus rédhibitoires. Quelques exceptions à la règle jalonnent cependant les enchères 2009 dont ce record signé pour Chen Yifei avec sa toile *Thinking of History at my space* vendue 5,3m\$ le 25 mai 2009 à Pékin (36,1mCNY, Poly International Auction).

Face à la déflagration des résultats anglo-saxons, la Chine gagne du terrain en bouleversant la hiérarchie de l'art moderne et de l'art ancien. Summum de ce récent bou-

leversement, l'artiste moderne Qi Baishi se classe en 3<sup>ème</sup> position du Top 10 en 2009. Monsieur Qi arrive ainsi derrière Pablo Picasso et Andy Warhol en terme de produit de ventes aux enchères. De plus, cinq maîtres chinois sont entrés dans le Top 10 du dessin ancien en 2009, devançant Michel-Ange, Leonard de Vinci ou encore Francisco Goya que l'on pensait indélogeables. L'ascension des maîtres chinois parmi les artistes mondiaux les plus performants est tout aussi rapide que celle de l'art contemporain en son temps. Après les performances spectaculaires de la jeune génération, la Chine renverse la tendance en privilégiant les valeurs refuges. L'art contemporain et l'art ancien fonctionnent différemment : le premier est instable, poussé par une clientèle internationale et affairiste ; le marché du second, essentiellement local, est animé par des collectionneurs sérieux plutôt que des spéculateurs.

## Paris en chiffres

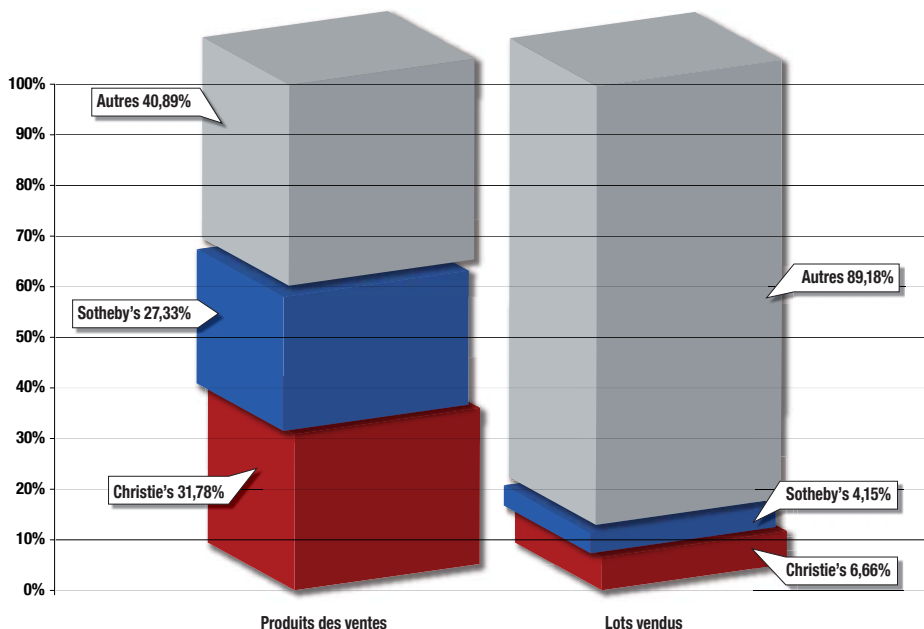
La France est en sursis grâce à la vente Pierre Bergé/Yves Saint Laurent. On n'avait pas assisté à telle émulation en France depuis la vente de la collection André Breton chez Calhmels Cohen en 2003. Cette réussite est un épiphénomène qui ne doit pas faire écran de fumée : le marché de l'art en France s'est particulièrement embourbé.

En témoignent les 45% d'invendus à la fin de l'année, un taux critique à l'heure où le marché de l'art mondial retrouve un rythme rassurant avec 37% d'œuvres ravalées.

La vente Pierre Bergé/Yves Saint Laurent permet à Christie's Paris de reprendre sa première place abandonnée en 2008

## Ventes publiques Fine Art en 2009 - Monde

Répartition par maison de ventes



à Sotheby's Paris. Son produit des ventes Fine Art progresse de 300% pour culminer à 330m\$ en 2009. Les ventes de Sotheby's France reculent quant à elles de 33% pour un résultat annuel équivalent à 59m\$.

Quant aux Sociétés de Ventes Volontaires Françaises (SVV), Artcurial tient la troisième marche du podium avec 40m\$, malgré une baisse de recettes de près de 14%. L'art contemporain a particulièrement souffert avec un produit des ventes quasiment divisé par deux en 2009. Suivent Millon - Cornette de Saint Cyr (29,6m\$), Piasa (17,7m\$) et Claude Aguttes (17,6m\$).

En perte de vitesse depuis les années 50, doublée par la Chine depuis 2007, la France n'est plus compétitive et constitue avant tout un formidable grenier d'œuvres abordables. Avec 89% d'œuvres vendues moins de 10000\$, le marché de l'art en France est peu perméable aux élans spéculatifs. Les bé-

néfices de la dernière bulle ont été d'ailleurs chiches par rapport aux places de marché anglo-saxonnes.

En 1950, le volume d'affaires de l'Hôtel des ventes parisien Drouot (première place de marché Française, forte d'un chiffre d'affaires de 410m€ en 2009, ventes judiciaires comprises) dépassait celui de Christie's et Sotheby's réunis. 57 ans plus tard, Sotheby's et Christie's vendaient deux fois plus à Hongkong qu'à Paris...D'autant que l'année s'est achevée dans le scandale des trafics d'œuvres d'art de l'Hôtel Drouot : "l'affaire des cols rouges" qui ébranle le prestige de la vénérable institution. Madame le Garde des Sceaux, Michèle Alliot-Marie, compte-tenu de la gravité de l'affaire, a mis en place une commission de surveillance composée de trois sages dont un représentant du Conseil des Ventes Volontaires. Un rapport est attendu.



## **La Réforme de la dernière chance avec la Directive Européenne sur la libéralisation des ventes aux enchères (2006/123/CE).**

Aujourd'hui, les lourdeurs administratives et douanières, taxes et droits dérivés, TVA à l'importation des œuvres d'art en France sont autant de barrières qui nuisent à l'attractivité de la France. Une véritable réforme en profondeur était vitale. Côté compétitivité, l'Europe met la France sous forte pression pour adopter en urgence la transposition de la directive services des ventes aux enchères, notamment par Internet, dont la date butoir imposée par le calendrier Européen était le 28 décembre 2009. Le Sénat a donc adopté le 28 octobre 2009 la proposition de loi des sénateurs Philippe Marini et Yann Gaillard pour la libéralisation des ventes volontaires aux enchères - ainsi que par voie électronique - afin de donner "plus de concurrence au marché de l'art". Il est vrai, que la réforme du 10 juillet 2000 et son décret de 2001 étaient considérés par les Européens comme un véritable obstacle, imposé aux Maisons de Ventes non françaises et aux ventes aux enchères notamment par Internet. L'adoption définitive par l'Assemblée et son décret d'application sont attendus en urgence au début du deuxième trimestre 2010 et vont constituer l'ultime chance pour la France de ne pas devenir la lanterne rouge du marché de l'art dans le monde.

En Asie, les arguments affichés sont beaucoup plus séduisants pour attirer les acheteurs comme les vendeurs. Citons l'exonération douanière des œuvres à leur entrée comme à leur sortie ou encore des frais de

ventes qui n'excèdent pas 12% sans tranche de prix, contre les 20 à 25% de frais généralement prélevés par les Maisons de Ventes européennes et anglo-saxonnes (jusqu'à 500 000 \$).

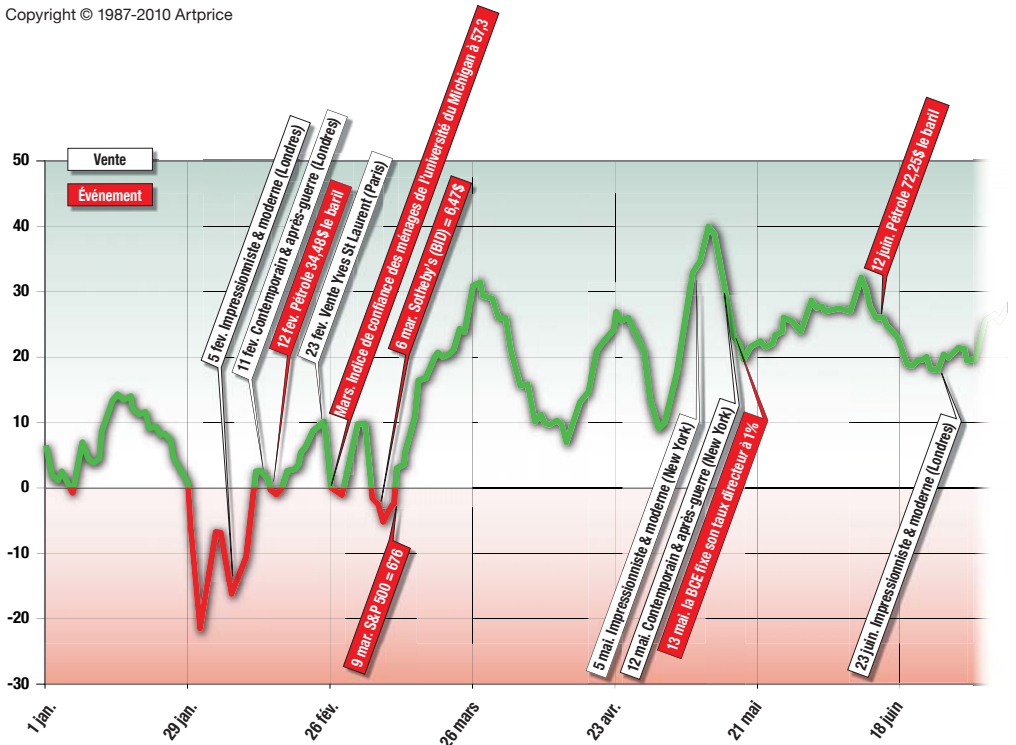
## **L'année de l'Art Market Confidence Index**

---

Au début de l'année 2008, Artprice lançait un nouvel indicateur de confiance du marché de l'art, l'Art Market Confidence Index (AMCI), afin d'appréhender, en temps réel, les tendances du marché de l'art. En 2008 l'AMCI avait démontré la réactivité du marché de l'art et de ses acteurs face aux bouleversements économiques mondiaux. En 2009, l'AMCI s'est fait le baromètre des désillusions économiques et idéaux de croissance retrouvés. Aujourd'hui, l'AMCI permet de mettre en lumière quasiment en temps réel les liens entre événements géopolitiques, socioculturels et économiques face au marché de l'art.

Cet indice de confiance utilise les fondements théoriques du Michigan Consumer Sentiment Index du Survey Research Center de l'université du Michigan, qui fait référence sur l'ensemble des places de marché mondiales. En un peu plus de deux ans, l'AMCI est devenu un outil d'information essentiel. Les dizaines de milliers d'acteurs du marché de l'art sondés en continu sur le site Artprice.com ont adopté cet indicateur afin de s'assurer des tendances du marché de l'art en temps réel.

Début 2009 l'AMCI démontre les fortes corrélations des angoisses des collection-



## Art Market Confidence Index by Artprice.com

Baromètre AMCI en 2009

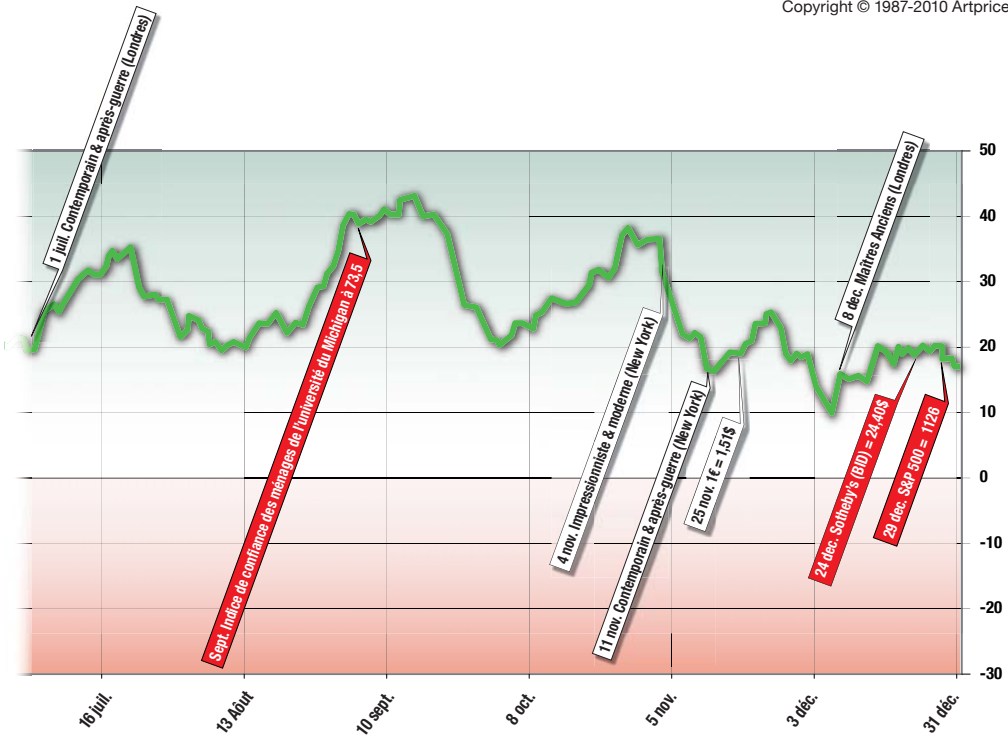
neurs aux aléas économiques. Le marché de l'art ayant dégringolé de 30% sur la seule année 2008, l'optimisme n'est guère de mise en ce début d'année. Il faut attendre la mi-mars afin de revoir la confiance des collectionneurs s'éloigner des valeurs pessimistes et le mois de mai avant de revoir l'AMCI dépasser les 31 points de confiance pour la première fois depuis les derniers records en série des mois de mai et juin 2008.

Le 31 janvier 2009, l'AMCI s'enfonce sous le seuil des -20 points de confiance, recollant au niveau de défiance du marché qui avait caractérisé la débâcle des ventes de novembre 2008. Le mois de février qui suit ne fait pas mieux : 66% des réponses aux questions sur l'avenir du marché de l'art et de l'économie en général traduisent une

grande crainte à moyen terme. En février, le S&P 500 perd 10%, et les prévisions économiques ne laissent pas entrevoir de répit proche, dans une crise désormais mondiale n'épargnant pas le marché de l'art.

Ils sont seulement 25% en février à croire à une embellie possible à moyen terme du marché de l'art et des marchés financiers, alors que plus de 50% pensent que cette crise, qui était devenue systémique, allait s'étioler. Les intentions d'achats, qui jusqu'alors étaient restées fortes, dopées par les opportunités d'acquisitions qu'offrait la crise, fléchissent à grande vitesse (10 points perdus en janvier et février).

Le 9 mars 2009, le S&P 500 atteint son seuil le plus bas en plus de 10 ans puis initie une douloureuse remontée. Le lendemain,



l'AMCI repasse dans des valeurs positives. Si les marchés financiers amorcent depuis mars une timide reprise, le marché de l'art suit de près ces ajustements. Les ventes de mai à New York et de juin à Londres réajustent parfaitement l'offre face à une demande plus exigeante.

Le marché de l'art, devenu en quelques mois un marché déséquilibré dirigé par une demande sélective, s'est quelque peu rééquilibré. La stratégie des auctioneers proposant des valeurs sûres en petits nombres et pourvues d'estimations raisonnables, a ramené les collectionneurs en salle des ventes.

Les réajustements du premier semestre 2009 redonnent le moral aux collectionneurs, au troisième trimestre les intentions d'achat dépassent à nouveau les 70% et en

septembre plus des deux tiers des répondants s'attendent à une évolution positive des prix de l'art à moyen terme.

En septembre la confiance des ménages américains mesurée par l'indice de confiance de l'université du Michigan s'établit à 73,5 points, 15 points au-dessus du niveau le plus bas atteint en mars. Le 15 septembre 2009, un an jour pour jour après la vente *Beautiful inside my head forever* de Damien Hirst chez Sotheby's qui sonna le glas du marché de l'art, l'AMCI affiche son record annuel à 42 points de confiance.

De septembre à décembre, l'AMCI s'ancre définitivement entre +15 et +35 points de confiance. Alors que le dollar continue de se déprécier face à l'euro (1€ = 1,51\$ le 25/11/09, plus haut niveau depuis août

2008), les ventes de prestige new-yorkaises de novembre saluent le retour à la croissance avec une nouvelle salve de records qui se poursuit jusqu'à Londres lors des ventes de fin d'année.

## 2000-2009 : une décennie en chiffres

**2000: 50m\$ - Le record de Pablo Picasso.** 50 m\$, c'est le prix payé pour une *Femme aux bras croisés* signée de la main de Pablo Picasso le 8 novembre chez Christie's New York, un nouveau record pour l'artiste. Trente ans après sa mort, il est l'artiste le plus "jeune" à atteindre la barre des 50 m\$ pour une œuvre.

**2001: 8% - L'après-guerre au prix fort.** L'indice des prix de l'art d'après-guerre croît de 8% en 2001. Fort d'une croissance de 116% sur les 10 années suivantes, il devient le mouvement le plus coté. L'art d'après-guerre récolte aussi 18% des enchères millionnaires entre 2000 et 2009.

**2002: 40% - Balbutiement d'une crise.** Ce sont 40% des œuvres proposées en salles de ventes qui ne trouvent pas preneurs en 2002. Les attentats du 11 septembre laissent planer le spectre d'une crise économique... il n'en est rien et, de 2003 à 2007, le taux d'inventus ne dépasse pas 36%. La crise tant redoutée arrive six ans plus tard : en 2008, 39,2% des œuvres offertes en salles de ventes sont ravalées.

**2003: 20% - L'art contemporain explose.** L'envolée des prix de l'art contemporain débute en 2003 avec un taux de croissance de 20%. En 2003, seulement quatre

œuvres contemporaines partaient aux enchères à plus de 1m\$. En 2008 : plus de 190 enchères millionnaires sont enregistrées.

**2004: 93m\$ - Record du monde.** Le *Garçon à la pipe* de Pablo Picasso s'envole à 93 m\$ chez Sotheby's New York et devient l'œuvre d'art la plus chèrement adjugée au monde. Cette enchère record détrône le *Portrait du Dr Gachet* de Vincent van Gogh qui tenait sa place depuis 1990 à 75 m\$. Le sommet du *Garçon à la pipe* a manqué d'être déclassé le 3 février 2010 par *L'Homme qui marche I*, un bronze à taille humaine d'Alberto Giacometti adjugé 58 m£, soit 92,5 m\$. En un coup de marteau, Giacometti explose son produit des ventes de l'année 2009. A 58 m£ en effet, *L'Homme qui marche I* fait mieux que les 170 œuvres de Giacometti soumises aux enchères en 2009.

**2005: 15,5% - Domination américaine.** Les USA connaissent une croissance à deux chiffres des prix de l'art sur leur territoire. Sur la décennie, les USA représentent plus de 41% du volume des ventes.

**2006: 6,7 milliards de dollars - Le marché se mondialise.** Le marché de l'art explose, son produit des ventes est en hausse de 56% sur l'année, passant de 4,2 milliards de dollars à 6,7 milliards de dollars. Les enchères millionnaires doublent sur l'année. L'indice global des prix est en hausse de 19,2% et la Chine devient un acteur fort du marché de l'art.

**2007: 28,9% - Compétition millionnaire.** La plénitude : le marché de l'art atteint 9 milliards de dollars en volume, les prix augmentent de 28,9% sur l'année. Le 15 mai, Sotheby's vend coup sur coup une œuvre de Bacon à 47 m\$ et une œuvre de Rothko

à 65 m\$, le lendemain Christie's adjuge un Warhol à 64 m\$.

### 2008: 171,6 m\$ - Le cas Damien Hirst.

C'est la somme des adjudications de Damien Hirst en deux jours, lors de la vente *Beautiful Inside My Head Forever* à Londres le 15 et 16 septembre. Quelques heures avant la vente, la banque Lehman Brothers fait faillite. Un mois plus tard, l'indice de confiance du marché de l'art d'Artprice (AMCI) perd 20 points et en 4 mois l'indice des prix de l'art perd 25%.

**2009: 230 m\$ - Vente Pierre Bergé - Yves Saint Laurent.** Le 23 février 2009, sous la nef du Grand Palais à Paris, Christie's vend la collection Fine Art du créateur Yves Saint Laurent et de son compagnon Pierre Bergé pour plus de 230 m\$. Vingt-cinq pièces s'envolent à plus de 1 m\$ et quatre des dix records de l'année sont obtenus lors de la vente.

## Le Top 10 des artistes

---

Trois constats marquants se dégagent du Top 10 de l'année : tout d'abord, le produit des ventes est divisé par trois par rapport au pic de 2007, deuxièmement, la crise confirme un retour aux valeurs sûres et une désaffection pour les signatures contemporaines spéculatives, troisièmement enfin, l'art chinois confirme sa montée en puissance. Pour la première fois, un artiste chinois, Qi Baishi se hisse non seulement dans le Top 10 des artistes par produits de ventes, mais encore dans le podium de tête, derrière Picasso et Warhol.

Avec 654 m\$ de résultats d'adjudications enregistrés en 2009, le Top 10 est dégraissé des deux tiers par rapport à 2007 (1,84 milliards de dollars en 2007) et perd plus d'un milliard de dollars par rapport à 2008 ! Le contrecoup de la crise est donc rude mais le résultat 2009 n'est pas catastrophique pour autant. En remontant le cours du temps, on constate d'ailleurs qu'il est plus élevé qu'en 2004 et 2005 (576 m\$).

Les résultats du marché haut de gamme ayant fondu comme neige au soleil, le ticket d'entrée dans le Top 10 est évidemment considérablement revu à la baisse après une inflation de 172% entre 2005 et 2008. Le prix d'accès au cénacle des 10 artistes les plus performants aux enchères passe de 91,8 m\$ à 40,39 m\$ entre 2008 et 2009.

La période faste du marché fut une véritable cure de jouvence pour le Top 10. Les maîtres modernes perdaient des places au profit d'Andy Warhol – qui prenait la première position devant Pablo Picasso en 2007 – et l'explosion de l'art contemporain haut de gamme hissait Damien Hirst en 4<sup>ème</sup> position en 2008. Il en est tout autrement à l'issue d'une année 2009 en quête de convalescence où l'étendard de la vague spéculative Damien Hirst est rétrogradé à la 44<sup>ème</sup> position (l'offre s'est contractée de près de 44%).

En 2009, les plus contemporains sont évincés, hormis Warhol désormais considéré comme un *classique*. Les places sont prises par le Chinois Qi Baishi avec des recettes de 70 m\$ et par le maître du Cinquecento Raphaël qui plante un nouveau record.

Les monstres sacrés de l'art moderne enregistrent aussi de sérieuses décotes. Les recettes des plus grands – Pablo Picasso,

Alberto Giacometti, Edgar Degas ou Claude Monet – ont fondu de 55% à 77% par rapport aux chiffres de 2008. Les seuls élus du Top 10 dont les chiffres d'affaires ne sont pas dans le rouge sont Qi Baishi, Piet Mondrian et Raphaël, dont les œuvres majeures sont habituellement rares aux enchères.

## 1 - Pablo Picasso (1881-1973) : 121 m\$

Pablo Picasso reconquiert sa première place cette année malgré un chiffre d'affaires dégraissé de 55% par rapport à 2008. Après une progression de 96% entre 1998 et 2008, ses prix se sont tassés de près de 32% en 2009. Le nombre d'enchères millionnaires a fondu, passant de 39 en 2008 à 15 en 2009. Il signe son plus beau résultat annuel avec un *Mousquetaire à la pipe* adjugé 13 m\$ le 6 mai 2009 chez Christie's. Or, on attendait mieux de deux œuvres proposées au premier semestre, ravalées l'une comme l'autre. L'échec de vente d'*Instruments de musique sur un guéridon* en février fut particulièrement cuisant pour Christie's qui espérait signer un record mondial pour une œuvre cubiste. La fourchette d'estimation de 25 et 30 m€ (environ 31-39 m\$) était trop prétentieuse malgré le prestige de la provenance Pierre Bergé/YSL. Une autre œuvre majeure fut ravalée en mai. Intitulée *La fille de l'artiste à deux ans et demi avec un bateau*, elle représente la jeune Maya Picasso jouant. Sotheby's en attendait au pire 16 m\$, au mieux 24 m\$. Une estimation particulièrement gourmande sachant qu'une autre version de cette toile (moins aboutie certes) partait à 3,4 m€, soit 5,5 m\$ en 1999.

Gageons que le nombre d'œuvres invendues, en hausse de 22% en 2009 se contractera en 2010. Certaines toiles étaient encore surestimées à la fin de l'année 2009. La *Tête de femme* annoncée entre 7-10 m\$ par Christie's en faisait les frais le 3 novembre.

## 2 - Andy Warhol (1928-1987) : 106 m\$

Andy Warhol remonte d'une place dans le Top 10 malgré un chiffre d'affaires annuel en chute libre de 56% et un taux d'invendus de 40% sur l'année. Les 106 m\$ dégagés en 2009 sont loin du score exceptionnel enregistré en 2007 qui portait le roi du Pop art à la 1ère place du Top 10. Au début de l'année 2008, la progression de ses prix était particulièrement explosive : +585% sur la décennie. Son record culminait alors à 64 m\$ avec *Green Car Crash (Green Burning Car I)* adjugée chez Christie's le 16 mai 2007. En 2009, il signait 13 enchères millionnaires - contre 45 l'année précédente - dont la plus belle adjudication de l'année pour l'art d'après guerre avec *200 One Dollar Bills*, une œuvre de 1962 reproduisant 200 fois le motif d'un billet de 1\$. Estimée entre 8 et 12 m\$, *200 One Dollar Bills* culminait à 39 m\$, prenant la seconde marche du podium des enchères warholiennes. Le résultat est d'autant plus époustouflant que la toile changeait une première fois de mains chez Sotheby's le 11 novembre 1986 pour 350 000 \$ !

Les vacances contemporaines ont pu compter sur l'attrait sans faille que suscitent ses œuvres. Avant le sommet de *200 One Dollar Bills*, il signait la meilleure enchère de la vacation contemporaine de mai pour Christie's Paris. Son portrait d'Yves Saint

Laurent était alors cédé à un marchand asiatique pour 620 000 € (près de 870 000 \$). Il sortait ensuite gagnant des ventes d'art contemporain de septembre chez Christie's (*Flowers*, 895 000 \$, le 23 septembre) comme chez Sotheby's (*Campbell's Soup Can*, 310 000 \$, le 24 septembre).

### 3 - Qi Baishi (1864-1957) : 70 m\$

La modernité de Qi Baishi, d'une simplification picturale très efficace, a fasciné bien des artistes et penseurs d'avant-garde. Désormais, celui que Pablo Picasso considérait comme "le plus grand peintre d'Orient" (il disait ne pas oser se rendre en Chine de peur de rencontrer Qi Baishi) accède enfin au classement des artistes les plus valorisés. Sa montée en puissance va de paire avec le réveil du marché de l'art en Chine depuis 2004. Qi Baishi n'a d'ailleurs pas besoin d'être représenté dans les grandes ventes anglaises, américaines ou parisiennes pour être performant. Ses coups d'éclat ont lieu à Pékin, Hongkong et Shanghai, le triumvirat régnant sur le marché chinois.

Monsieur Qi est le seul artiste du Top 10 qui a vendu plus d'œuvres en 2009 qu'en 2008. Tous ses indicateurs sont dans le vert et son produit de ventes annuel a progressé de 250%. Cette envolée tient en partie à la réussite d'une vacation orchestrée par Poly International le 22 novembre 2009. Ce jour-là, une série de dessins intitulée *Flowers and insects* s'envolait pour un record équivalent à 12,47 m\$ (85 m¥, Pékin). Qi Baishi s'est alors imposé comme l'artiste moderne chinois le plus coté, détrônant les contemporains les plus brûlants du moment Yue Minjun, Chen Yifei ou Zhang Xiaogang. Il fut cependant

déclassé ce même jour par un maître chinois ancien, Wu Bin, spécialiste du paysage ayant exercé sous la dynastie Ming dont la fresque de près de six mètres intitulée *Eighteen arhats*, quintuplait son estimation haute pour une adjudication équivalente à 22,1 m\$.

### 4 - Henri Matisse (1869-1954) : 69 m\$

Matisse se hisse sur la quatrième marche du podium cette année grâce à la dispersion de la collection Pierre Bergé/Yves Saint Laurent (Christie's Paris, février). Cette vente hors norme, pompeusement qualifiée de "vente du siècle", a non seulement déterminé le classement de Matisse mais aussi ceux de Mondrian en 5<sup>ème</sup> position et de Fernand Léger en 7<sup>ème</sup> position. Rien de moins.

La formidable émulation de la vente Pierre Bergé/ Yves Saint Laurent a permis à Matisse de s'arroger la plus belle adjudication de l'année. L'œuvre élue s'intitule *Les Coucous, tapis bleu et rose*. Elle fut adjugée 32 m€ (41 m\$) contre une fourchette d'estimation de 12-18 m€. Le 23 février toujours, Christie's frappait deux autres Matisse millionnaires : *Nu au bord de la mer* adjugé 7,3 m€ (9,3 m\$) et *Le Danseur*, grande gouache de la fin des années 30, partie pour 6 m€ (7,6 m\$), un record absolu pour un dessin de l'artiste. Au total, les quatre Matisse dispersés ce jour sous la nef du Grand Palais de Paris génèraient 45,62 m€ (58.5 m\$). La provenance prestigieuse des œuvres fut un bon stimulant pour les enchérisseurs. D'autres toiles du maître proposées par Christie's en février et en juin à Londres, n'ont pas reçu un accueil si enthousiaste. Une *Femme assise sur un balcon* fut ravalée dans sa fourchette d'estimation



de 1,8-2,5 m£ le 4 février et *Le Pot de pivoines* attendu entre 2,3 et 2,8 m£ a subi le même sort le 23 juin.

## 5 - Piet Mondrian (1872-1944) : 58 m\$

Là encore, les résultats extraordinaires de Piet Mondrian doivent tout à la fameuse vente Bergé. Au terme de la soirée du 23 février, Christie's adjugeait la *Composition avec bleu, rouge, jaune et noir* (1922) pour 19,2 m€ contre une estimation préalable de 7-10 m€. C'est un nouveau record pour l'artiste. Quelques minutes après ce coup de marteau historique, Christie's adjugeait une toile un peu plus ancienne, *Composition avec grille 2*, à 12,8 m€. Une troisième toile, *Composition I*, restait dans les prévisions à 6,2 m€. Ces résultats d'exception n'ont rien de commun avec les envolées spéculatives des années précédentes. Ils récompensent des chefs-d'œuvre néo-plastiques aujourd'hui rarissimes sur le marché. On n'avait d'ailleurs pas vu d'œuvre de plus de 50 cm aux enchères depuis 2004. La dernière en date, *New York, Boogie Woogie* (95,2 x 92 cm) signait par ailleurs le précédent record de l'artiste à 18,75 m\$ (Sotheby's NY).

Sans les trois chefs-d'œuvre collectionnés par Pierre Bergé et Yves Saint Laurent, Piet Mondrian se retrouverait à la traîne du classement. En 2008, il fallait le chercher en 191<sup>ème</sup> position avec 6,5 m€ de résultat annuel.

## 6 - Alberto Giacometti (1901-1966) : 51 m\$

Alberto Giacometti se maintient à la 6<sup>ème</sup> position du classement avec 80 m\$ de moins qu'en 2008. Autre point commun d'une année sur l'autre, sa sculpture de *L'Homme qui chavire* a emporté tous les suffrages et arrive en tête de ses enchères 2009, comme ce fut le cas en 2008. Elle signait par ailleurs le meilleur résultat de deux jours de ventes impressionnistes et modernes en novembre 2009 à New York. La sculpture émouvante de cet homme chancelant fut disputée à hauteur de 17,2 m\$, soit 5,2 m\$ au-dessus de l'estimation haute le 4 novembre (Sotheby's). En 2008 déjà, cette silhouette filiforme emportait le record annuel de l'artiste à 16,5 m\$, au double de l'estimation initiale. Elle affichait alors une plus-value de 14 m\$ par rapport à une adjudication de novembre 1998 (2,4 m\$ sous le marteau de Sotheby's).

La crise de confiance sur le marché a fortement contracté le nombre de pièces offertes pour Giacometti : seules 22 sculptures furent proposées aux enchères en 2009 contre 36 en 2008. Les collectionneurs, friands de ses silhouettes humaines, furent plus timorés pour *Le Chat décharné* proposé par Sotheby's entre 16 et 24 m\$ le 5 mai. Cette pièce était certes une rareté – dont il existe tout de même 8 exemplaires – l'estimation agressive n'en décourageait pas moins les amateurs. La pièce fut ravalée quelques millions avant d'atteindre son estimation basse. Si les ambitions de Sotheby's s'étaient concrétisées, *Le Chat* aurait permis à Giacometti de détrôner Henri Matisse pour s'arroger la 4<sup>ème</sup> place de ce Top 10.



## 7 – Fernand Léger (1881-1955) : 50m\$

Fernand Léger revient au classement tous les deux ans. En 2005, ses œuvres généraient 35,7m\$ et 92m\$ en 2007. Son accession dans le Top 10 en 2009 doit tout à la dispersion Pierre Bergé-Yves Saint Laurent. Plus de la moitié de son chiffre d'affaires annuel fut dégaé ce jour, à Paris, en six coups de marteaux. La capitale française, qui plafonne généralement à 6% du produit des ventes annuel de l'artiste, se mesurait cette fois à la place de marché new-yorkaise (les Etats-Unis représentant 67% du produit des ventes de Fernand Léger entre 1997 et 2008).

Les deux enchères phares du 23 février furent frappées pour *La tasse de thé*, superbe nu féminin à la mécanique corporelle bien charpentée (10,2m€ soit 13m\$) et pour la *Composition, dans l'usine* adjugée 4,9m€ (6,2m\$).

Parmi les autres succès de l'année, citons *Les Deux sœurs* adjugée 1,9m£ (2,7m\$), soit 700 000 £ de plus que son résultat de 1990 (Loudmer, 25 mars 1990 - Christie's, 4 février 2009), *Les trois musiciens*, superbe huile sur toile emportée pour 5m\$ le 4 novembre (Sotheby's NY) et *Roses et compas*, cédée pour 2m\$ en mai (Sotheby's NY).

Ces beaux scores n'empêchent pas une décote due à la fébrilité du marché. Les prix ont légèrement chuté comme l'illustre la vente de *La Nature morte au citron*. L'œuvre perdait 10 000 £ entre juin 2008 et juin 2009 (adjugée 380 000 £ soit 620 800 \$ chez Sotheby's le 24 juin 2009).

## 8 – Edgar Degas (1834-1917) : 43m\$

Edgar Degas maintient sa position, malgré 68m\$ de recettes en moins par rapport à 2008. Ici encore, la contre-performance paraît sévère si l'on ne prend pas en considération les résultats de Degas avant la phase spéculative. En 2004, l'artiste tenait la 9ème place du Top 10 avec un chiffre d'affaires annuel de 31,4m\$ "seulement". Ses recettes annuelles de 2009 prouvent donc que sa cote est solide, surtout pour sa *Petite danseuse de quatorze ans*, sa plus fameuse sculpture, que l'on s'est arrachée 11,8m£ (16,8m\$) le 3 février 2009 chez Sotheby's. Un record pour cette pièce.

Pastels de danseuses, scènes intimistes, courses de chevaux... tous les sujets phares de Degas ont nourri les grandes ventes de l'année 2009. Le pastel *Après le bain, femme s'essuyant*, ravalé contre une estimation basse de 5,5m\$ en pleine débâcle du marché (novembre 2008), trouvait finalement preneur à 5,2m\$ en mai 2009 chez Christie's. Mieux encore ! Le 3 novembre, de superbes *Danseuses déséquilibrées* dans leur échauffement se sont envolées à 9,5m\$ chez Christie's. Le lendemain, l'huile sur papier *Avant la course*, proposée par la maison concurrente, partait pour 4,1m\$.

Pierre Bergé avait aussi un chef-d'œuvre de Degas à proposer en février chez Christie's : une *Femme à sa toilette* qui doublait son estimation pour une enchère gagnante à 460 000 € (590 000 \$). Ce pastel est le cinquième résultat de l'année pour l'artiste.

## 9 – Raphaël (1483-1520) : 42,7 m\$

Le produit des ventes 2009 de Raphaël tient en un unique coup de marteau, nouveau record mondial pour Raphaël de même que pour l'ensemble du dessin ancien. Le 8 décembre, Christie's adjugeait en effet à Londres *Head of a muse*, un dessin à la pierre noire de 30,5 sur 22,2 centimètres, pour 26 m£ soit 42,7 m\$. Cette esquisse représente la troisième muse à droite d'Apollon dans la fresque Parnassus au Vatican. Ce résultat exceptionnel, au double de l'estimation, place également le visage de muse en seconde position des meilleures ventes en peinture ancienne. Un tel score s'explique en partie par l'extrême rareté des œuvres de Raphaël sur le second marché. En 23 ans, seules douze œuvres sur papier et cinq toiles furent soumises à enchères. En 2008 par exemple, son produit de ventes tenait en un unique coup de marteau tombé à 400 francs suisses soit 382\$ seulement ! La rareté n'est donc pas un critère suffisant pour faire exploser les prix. Chez les maîtres anciens comme Raphaël, les critères d'authenticité, de conservation, de provenance sont, comme le sujet, incontournables pour valoriser l'œuvre.

Le doux visage crayonné par Raphaël est venu déclasser un dessin du maître chinois Wu Bin, frappé deux semaines auparavant (*Eighteen arhats*).

## 10 – Claude Monet (1840-1926) : 40 m\$

Claude Monet perd cinq places au classement par rapport à 2008 mais surtout 134 m\$ de chiffre d'affaires annuel. En cause ? La frilosité du marché et la fin des

prix garantis qui permettaient d'alimenter les grandes ventes de prestige avec des chefs-d'œuvre dignes des plus grands musées. En période de crise, difficile de trouver des vendeurs qui préfèrent attendre des cieux plus cléments. Quelques belles pièces furent néanmoins proposées, à commencer par *Dans la prairie*, une huile sur toile de 1876 vendue 10 m£ chez Christie's (14,2 m\$, 4 février). Les ventes londonniennes de juin étaient alimentées de deux chefs-d'œuvre. *Au Parc Monceau*, annoncée en couverture du catalogue Christie's, fut tout d'abord emportée à 5,6 m£, soit 1,1 m£ au-delà de son estimation haute (9,2 m\$). Cette pièce majeure, dont la grande sœur trône au Metropolitan Museum of Art de New-York, n'en était pas à son premier passage en salle des ventes. Elle fut adjugée 3,4 m£ (4,7 m\$) en juin 2001 par Sotheby's.

Second lot phare des ventes de juin, *La Route de Giverny en hiver* partait dans sa fourchette d'estimation à 3,4 m£, soit 5,5 m\$. Claude Monet fait partie des rares signatures "remparts" contre la crise. Son indice des prix a fait un bond de 86% depuis 2007 !

# 365 jours d'addiction au marché de l'art au prix de 31 jours chez nos concurrents



## Réduisez vos dépenses, pas vos connaissances du marché de l'art !

405 000 Artistes  
Banques de données illustrées par 108 millions d'images  
25 millions de résultats d'adjudication, de cotes & indices et de prix actualisés  
Prochaines ventes de 3600 maisons de ventes  
Signatures et biographies d'artistes  
Service d'estimation  
Place de marché pour le fine art, le design et les antiquités

[www.artprice.com](http://www.artprice.com)  
Tél: +33(0)4 72 42 17 06



Tout l'univers d'Artprice:  
<http://web.artprice.com/video>

Artprice est coté à Euronext par Euronext Paris (PRC - ARTF)

Artiste	Adjudication / Titre	Vente
1 RAPHAEL	26000000 £ : Head of a muse	8 déc (Christie's LONDON)
2 MATISSE Henri	32000000 £ : Les coucous, tapis bleu et rose (1911)	23 févr (Christie's PARIS)
3 WARHOL Andy	39000000 \$ : 200 One Dollar Bills (1962)	11 nov (Sotheby's NEW YORK)
4 BRANCUSI Constantin	26000000 £ : Madame L.R. (c.1914/17)	23 févr (Christie's PARIS)
5 REMBRANDT VAN RIJN	18000000 £ : Portrait of a man with arms akimbo (1658)	8 déc (Christie's LONDON)
6 MONDRIAN Piet	19200000 £ : Composition bleu, rouge, jaune et noir (1922)	23 févr (Christie's PARIS)
7 WU Bin	151 000000 CNY : Eighthteen arhats	22 nov (Poly Int. Auction Co.,Ltd BEIJING)
8 GIACOMETTI Alberto	17200000 \$ : L'homme qui chavire (1950)	4 nov (Sotheby's NEW YORK)
9 DEGAS Edgar	11 800000 £ : Petite danseuse de quatorze ans (c.1879/81)	3 févr (Sotheby's LONDON)
10 MONDRIAN Piet	12800000 £ : Composition avec grille 2 (1918)	23 févr (Christie's PARIS)
11 MONET Claude	10000000 £ : Dans la prairie (1876)	4 févr (Christie's LONDON)
12 ZENG GONG	97000000 CNY : letter leaf (Standard Script calligraphy)	22 nov (Poly Int. Auction Co.,Ltd BEIJING)
13 ZAMPIERI Domenico	8200000 £ : Saint John the Evangelist	8 déc (Christie's LONDON)
14 LÉGER Fernand	10200000 £ : La tasse de thé	23 févr (Christie's PARIS)
15 PICASSO Pablo	13000000 \$ : Mousquetaire à la pipe (1968)	6 mai (Christie's NEW YORK)
16 CHIRICO de Giorgio	9800000 £ : Il Ritomante (1918)	23 févr (Christie's PARIS)
17 DERAÏN André	12500000 \$ : Barques au port de Collioure (c.1905)	4 nov (Sotheby's NEW YORK)
18 QI Baishi	85000000 CNY : flowers and insects	22 nov (Poly Int. Auction Co.,Ltd BEIJING)
19 DONGEN van Kees	12250000 \$ : Jeune arabe (1910)	4 nov (Sotheby's NEW YORK)
20 DYCK van Anthonius	7400000 £ : Self Portrait	9 déc (Sotheby's LONDON)
21 TURNER J.M. William	11 500000 \$ : The Temple of Jupiter Panellenius restored	29 janv (Sotheby's NEW YORK)
22 ZHU Da	75000000 CNY : Imitation of Ni Zan's landscape	26 juin (Beijing Council Int. Auct. BEIJING)
23 GÉRICAULT Théodore	8000000 £ : Portrait d'Alfred et Elisabeth Dedreux (c.1818)	24 févr (Christie's PARIS)
24 DUCHAMP Marcel	7900000 £ : Belle haleine, Eau de violette (1921)	23 févr (Christie's PARIS)
25 PICASSO Pablo	6200000 £ : Homme à l'épée (1969)	24 juin (Sotheby's LONDON)
26 DEGAS Edgar	9500000 \$ : Danseuses (c.1896)	3 nov (Christie's NEW YORK)
27 KANDINSKY Wassily	9400000 \$ : Krass und mild (Dramatic and Mild) (1932)	4 nov (Sotheby's NEW YORK)
28 MATISSE Henri	7300000 £ : Nu au bord de la mer (1909)	23 févr (Christie's PARIS)
29 MONET Claude	5600000 £ : Au Parc Monceau (1878)	23 juin (Christie's LONDON)
30 PICASSO Pablo	9200000 \$ : Buste d'homme (1969)	4 nov (Sotheby's NEW YORK)
31 TER BRUGGHEN H.	9000000 \$ : Bagpipe Player in profile (1624)	29 janv (Sotheby's NEW YORK)
32 DOIG Peter	9000000 \$ : Reflection (What does your soul look like) (1996)	10 nov (Christie's NEW YORK)
33 ZHU Da	59000000 CNY : Flowers and birds (1699)	30 juin (Beijing Jiuge Int. Auct. Co., Ltd BEIJING)
34 PICASSO Pablo	5100000 £ : Homme à l'épée (1969)	23 juin (Christie's LONDON)
35 MODIGLIANI Amedeo	5800000 £ : Les deux filles (1918)	4 févr (Christie's LONDON)
36 MONDRIAN Piet	8200000 \$ : Composition black and white, with double lines (1934)	5 mai (Sotheby's NEW YORK)
37 HUIZONG EMPEROR	55 100000 CNY : Rare birds painted from life	29 mai (Poly Int. Auction Co.,Ltd BEIJING)
38 MONDRIAN Piet	6200000 £ : Composition I (1920)	23 févr (Christie's PARIS)
39 TOULOUSE-LAUTREC	5500000 £ : L'abandon (Les deux amies) (1895)	4 févr (Christie's LONDON)
40 JOHNS Jasper	7700000 \$ : Gray Numbers (1957)	11 nov (Sotheby's NEW YORK)
41 MATISSE Henri	6000000 £ : Le danseur (1937/38)	23 févr (Christie's PARIS)
42 PICASSO Pablo	7200000 \$ : Femme au chapeau vert (1947)	4 nov (Sotheby's NEW YORK)
43 HOCKNEY David	7000000 \$ : Beverly Hills Housewife	13 mai (Christie's NEW YORK)
44 KIRCHNER Ernst L.	4800000 £ : Strassenszene/Kopf Gräf (1913/14)	3 févr (Sotheby's LONDON)
45 PICASSO Pablo	6850000 \$ : Femme au chapeau (1971)	6 mai (Christie's NEW YORK)
46 FU Baoshi	53000000 HK\$ : Inspired by Dufu's Poetic Sentiments (1944)	29 nov (Christie's HONG KONG)
47 GIACOMETTI Alberto	6800000 \$ : Buste de Diego (Stele III)	6 mai (Christie's NEW YORK)
48 BRUEGHEL Pieter II	4100000 £ : A Flemish Village in a Winter with the Massacre [...]	8 juil (Sotheby's LONDON)
49 VUILLARD Édouard	4500000 £ : Les couturières (1890)	4 févr (Christie's LONDON)
50 LÉGER Fernand	4900000 £ : Composition, dans l'usine (1918)	23 févr (Christie's PARIS)

Artiste	Adjudication / Titre	Vente
51 PICASSO Pablo	3800000 £ : Nu debout (1968)	24 juin (Sotheby's LONDON)
52 PISSARRO Camille	6200000 \$ : Le pont Boieldieu et la gare d'Orléans, Rouen, [...] (1898)	4 nov (Sotheby's NEW YORK)
53 WYETH Andrew	6100000 \$ : Above the Narrows (1960)	2 déc (Christie's NEW YORK)
54 DIEBENKORN Richard	5800000 \$ : Ocean Park No. 117 (1979)	13 mai (Christie's NEW YORK)
55 MIRO Joan	3500000 £ : Peinture (Femme se poudrant) (1949)	23 juin (Christie's LONDON)
56 ENSOR James	4400000 € : Le désespoir de Pierrot (Pierrot le jaloux) (1892)	23 févr (Christie's PARIS)
57 FONTANA Lucio	3900000 £ : Concetto spaziale (1961)	5 févr (Sotheby's LONDON)
58 RODIN Auguste	5600000 \$ : Le Baiser, moyen modèle dit Taille de la Porte	3 nov (Christie's NEW YORK)
59 MONET Claude	3400000 £ : Route de Giverny en hiver (1885)	24 juin (Sotheby's LONDON)
60 RIBERA de Jusepe	3400000 £ : Prometheus	8 juil (Sotheby's LONDON)
61 PICASSO Pablo	5500000 \$ : Claude à deux ans (1949)	4 nov (Sotheby's NEW YORK)
62 WARHOL Andy	3300000 £ : Mrs. McCarthy and Mrs. Brown (1963)	25 juin (Sotheby's LONDON)
63 MARC Franz	3300000 £ : Springende Pferde (1910)	23 juin (Christie's LONDON)
64 DUBUFFET Jean	5400000 \$ : Trinité-Champs-Élysées	11 nov (Sotheby's NEW YORK)
65 KOONING de Willem	5400000 \$ : Untitled XV (1977)	11 nov (Sotheby's NEW YORK)
66 LEMPICKA de Tamara	5400000 \$ : Portrait de Madame M. (1932)	6 mai (Christie's NEW YORK)
67 WARHOL Andy	5400000 \$ : Self-Portrait (1965)	11 nov (Sotheby's NEW YORK)
68 LICHTENSTEIN Roy	5300000 \$ : Frolic (1977)	13 mai (Christie's NEW YORK)
69 CHEN Yifei	36100000 CNY : Thinking of History at my space (1979)	29 mai (Poly Int. Auction Co.,Ltd BEIJING)
70 REN Renfa	41000000 HK\$ : Five Drunken Kings Return on Horses	29 nov (Christie's HONG KONG)
71 JIN Nong	35500000 CNY : Album of Flower and Fruit Paintings (1755)	19 déc (Xiling Yinshe Auction HANGZHOU)
72 DEGAS Edgar	5200000 \$ : Après le bain, femme s'essuyant (c.1890-1895)	6 mai (Christie's NEW YORK)
73 CHU Teh-Chun	40000000 HK\$ : Vertige neigeux	29 nov (Christie's HONG KONG)
74 BASQUIAT Jean-Michel	5150000 \$ : Mater (1982)	13 mai (Christie's NEW YORK)
75 KOONING de Willem	5000000 \$ : Large Torso (1974)	11 nov (Sotheby's NEW YORK)
76 LÉGER Fernand	5000000 \$ : Les trois musiciens (1932)	4 nov (Sotheby's NEW YORK)
77 KOONS Jeff	5000000 \$ : Large Vase of Flowers (1991)	10 nov (Christie's NEW YORK)
78 PICASSO Pablo	3000000 £ : Nu assis et joueur de flûte (1967)	23 juin (Christie's LONDON)
79 GIACOMETTI Alberto	3000000 £ : Buste de Diego (Aménophis) (1954)	24 juin (Sotheby's LONDON)
80 HOCKNEY David	4800000 \$ : California Art Collector (1964)	11 nov (Sotheby's NEW YORK)
81 MITCHELL Joan	4800000 \$ : Untitled (c.1958)	10 nov (Christie's NEW YORK)
82 MONET Claude	4800000 \$ : Vétheuil, effet de soleil (1901)	3 nov (Christie's NEW YORK)
83 PICASSO Pablo	4800000 \$ : Nature morte (1934)	6 mai (Christie's NEW YORK)
84 KOONS Jeff	4800000 \$ : Baroque Egg with Bow (Turquoise/Magenta) (1994/2008)	12 mai (Sotheby's NEW YORK)
85 SAN Yu	37000000 HK\$ : Cat and Birds (1950')	24 mai (Christie's HONG KONG)
86 JAWLENSKY von Alexej	4500000 \$ : Odalyske (1910)	6 mai (Christie's NEW YORK)
87 KLEE Paul	3500000 € : Gartenfigur (1932)	23 févr (Christie's PARIS)
88 DOIG Peter	2650000 £ : Night Playground	30 juin (Christie's LONDON)
89 GRIS Juan	3400000 € : Le violon (1913)	23 févr (Christie's PARIS)
90 ZAO Wou-ki	140000000 NT\$ : 17.4.64 (1964)	6 déc (Ravenel Art Group TAIPEI)
91 JUDD Donald	4300000 \$ : Untitled, 1968 (DSS 120) (1968)	10 nov (Christie's NEW YORK)
92 LEMPICKA de Tamara	4300000 \$ : Portrait of Marjorie Ferry (1932)	5 mai (Sotheby's NEW YORK)
93 LÉGER Fernand	3300000 € : Le damier jaune (1918)	23 févr (Christie's PARIS)
94 MIRO Joan	4200000 \$ : Femme oiseau (1972)	4 nov (Sotheby's NEW YORK)
95 SAN Yu	32000000 HK\$ : Lotus et poissons rouges (c.1955)	6 oct (Sotheby's HONG KONG)
96 DEGAS Edgar	4100000 \$ : Avant la course (c.1882/88)	4 nov (Sotheby's NEW YORK)
97 DOIG Peter	4100000 \$ : Night Fishing (1993)	13 mai (Christie's NEW YORK)
98 RENOIR Auguste	2500000 £ : Nature morte. Fleurs et fruits (1889)	24 juin (Sotheby's LONDON)
99 KUSTODIEV Boris Mikhail.	2500000 £ : The Village Fair (1920)	8 juin (Sotheby's LONDON)
100 WU Guanzhong	27500000 CNY : The Great Fall of Tanzania (1975)	22 nov (Poly Int. Auction Co.,Ltd BEIJING)

Rang		Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
2009	2008		2009	2008	2009	2008	2009	2008
1	1	PICASSO Pablo (1881-1973)	121 018 218	262 473 114	1754	1793	13 000 000	17 100 000
2	3	WARHOL Andy (1928-1987)	106 829 556	236 777 133	831	1177	39 000 000	29 000 000
3	59	QI Baishi (1864-1957)	70 047 942	206 333 135	495	286	12 469 500	800 240
4	12	MATISSE Henri (1869-1954)	69 734 420	86 001 125	256	419	41 046 400	20 000 000
5	194	MONDRIAN Piet (1872-1944)	57 950 358	65 297 488	10	12	24 627 840	3 734 830
6	6	GIACOMETTI Alberto (1901-1966)	51 266 158	132 642 456	108	113	17 200 000	24 500 000
7	15	LÉGER Fernand (1881-1955)	50 592 330	77 535 233	200	203	13 083 540	35 000 000
8	8	DEGAS Edgar (1834-1917)	43 304 861	111 838 114	61	86	16 870 460	33 000 000
9	54579	RAPHAEL (1483-1520)	42 723 200	382	1	1	42 723 200	382
10	5	MONET Claude (1840-1926)	40 399 336	174 695 716	16	25	14 273 000	71 846 600
11	51	ZHANG Daqian (1899-1983)	39 782 625	23 152 416	393	273	1 875 200	957 221
12	21	MIRO Joan (1893-1983)	37 984 689	54 206 055	916	946	5 750 500	15 200 000
13	40	CALDER Alexander (1898-1976)	35 835 255	29 363 525	267	325	3 791 550	2 150 000
14	38	DONGEN van Kees (1877-1968)	35 609 766	31 406 797	105	117	12 250 000	9 828 500
15	71	CHIRICO de Giorgio (1888-1978)	35 007 247	15 530 615	173	150	12 570 460	5 400 000
16	43	ZAO Wou-ki (1921)	33 736 993	27 456 348	185	241	4 356 800	5 160 000
17	15608	BRANCUSI Constantin (1876-1957)	33 449 661	14 720	6	2	33 350 200	9 500
18	295	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	33 314 147	3 879 717	428	348	29 577 600	530 775
19	100	XU Beihong (1895-1953)	30 668 472	11 814 250	138	99	1 687 050	885 980
20	17	CHAGALL Marc (1887-1985)	29 934 219	63 260 598	895	996	3 200 000	3 149 440
21	82	FU Baoshi (1904-1965)	29 568 766	13 944 977	69	63	6 837 000	1 157 490
22	31	PISSARRO Camille (1830-1903)	28 736 597	36 367 600	95	107	6 200 000	4 139 730
23	11	KOONS Jeff (1955)	28 217 046	89 249 106	91	114	5 000 000	22 947 100
24	1290	LEMPICKA de Tamara (1898-1980)	28 124 607	634 484	29	10	5 400 000	404 300
25	20	RENOIR Auguste (1841-1919)	26 275 914	57 825 859	218	255	4 084 250	13 010 580
26	148	LIN Fengmian (1900-1991)	25 389 125	7 875 059	168	89	1 807 400	714 999
27	14	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	24 054 642	79 314 879	56	72	5 150 000	12 000 000
28	66	WU Guanzhong (1919)	23 968 508	17 021 301	76	87	4 034 250	1 737 450
29	106	DOIG Peter (1959)	23 003 370	11 010 299	37	61	9 000 000	2 767 680
30	9	FONTANA Lucio (1899-1968)	22 915 652	95 589 589	134	227	5 628 870	18 127 680
31	3418	WU Bin (c.1568-1621)	22 151 700	172 060	1	3	22 151 700	144 228
32	112	ZHU Da (1626-1705)	21 671 078	10 361 805	14	11	10 987 500	3 870 000
33	42	RODIN Auguste (1840-1917)	20 007 710	28 213 199	95	104	5 600 000	16 900 000
34	281	SAN Yu (1901-1966)	19 688 378	4 125 666	25	11	4 773 000	1 217 900
35	127	BRUEGHEL Pieter II (c.1564-1637/38)	19 138 995	9 109 769	13	10	6 648 150	4 345 660
36	26	KOONING de Willem (1904-1997)	19 078 238	42 259 693	50	74	5 400 000	10 750 000
37	58	DUBUFFET Jean (1901-1985)	18 316 419	20 943 269	121	96	5 400 000	3 200 000
38	28	KANDINSKY Wassily (1866-1944)	18 016 709	39 241 226	89	89	9 400 000	15 000 000
39	34	JAWLENSKY von Alexej (1864-1941)	17 626 978	34 297 513	39	37	4 500 000	16 558 920
40	602	DERAIN André (1880-1954)	17 344 736	16 482 268	144	140	12 500 000	259 366
41	201	DYCK van Anthonius (1599-1641)	17 217 360	6 264 099	15	10	12 112 320	5 333 310
42	97	LI Keran (1907-1989)	17 083 225	12 066 105	106	101	2 127 150	734 000
43	107	TURNER Joseph Mallord William (1775-1851)	16 349 432	10 880 112	19	16	11 500 000	9 473 760
44	4	HIRST Damien (1965)	15 966 443	230 887 159	156	445	1 999 500	16 511 240
45	7	RICHTER Gerhard (1932)	15 899 368	122 219 942	127	173	2 670 105	13 989 840
46	24	LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)	15 226 822	49 252 811	249	380	5 300 000	7 979 400
47	39	MITCHELL Joan (1926-1992)	14 997 145	30 172 743	44	20	4 800 000	5 360 780
48	186	WU Changshuo (1844-1927)	14 772 361	6 761 801	259	134	774 600	3 989 700
49		ZENG GONG (1019-1083)	14 229 900		1		14 229 900	
50	167	HOCKNEY David (1937)	14 156 954	7 341 880	184	247	7 000 000	1 495 125

Rang		Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
2009	2008		2009	2008	2009	2008	2009	2008
51	263	LU Yanshao (1909-1993)	14 104 896	4 595 411	184	111	3 225 200	279 110
52	282	JOHNS Jasper (1930)	14 096 330	4 114 408	111	109	7 700 000	600 000
53	25	MOORE Henry (1898-1986)	13 656 451	4 601 480 7	223	220	3 282 790	7 479 920
54	24923	ZAMPIERI Domenico (1581-1641)	13 474 240	5 361	1	2	13 474 240	2 961
55	226	MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)	13 276 041	5 554 212	34	38	8 278 340	1 600 000
56	183	CHU Teh-Chun (1920)	13 211 410	6 856 778	54	59	5 160 000	394 680
57	80	TOULOUSE-LAUTREC de Henri (1864-1901)	12 777 137	14 624 011	203	219	7 850 150	4 000 000
58	65	KIRCHNER Ernst Ludwig (1880-1938)	12 756 467	17 055 578	109	124	6 862 560	8 476 590
59	155	HUANG Binhong (1865-1955)	12 593 070	7 679 966	139	101	1 613 700	1 680 150
60	33	MAGRITTE René (1898-1967)	12 207 591	35 228 664	71	77	2 700 000	4 717 680
61	103	CHEN Yifei (1946-2005)	12 085 001	11 169 115	27	31	5 295 870	2 973 450
62	74	KLEE Paul (1879-1940)	12 077 606	15 182 336	60	77	4 489 450	2 600 000
63	90	DUFY Raoul (1877-1953)	11 782 366	12 606 456	260	189	672 075	2 694 653
64	68	NOLDE Emil (1867-1956)	11 535 403	16 633 618	110	127	2 300 000	2 759 820
65	133	DALI Salvador (1904-1989)	11 287 313	8 416 063	964	810	3 500 000	680 000
66	1781	DUCHAMP Marcel (1887-1968)	11 269 388	4 249 24	36	32	10 133 330	146 307
67	1021	KIPPENBERGER Martin (1953-1997)	11 183 205	879 425	50	31	3 600 000	207 000
68	3795	GÉRICAULT Théodore (1791-1824)	11 011 471	146 790	12	7	10 261 600	93 494
69	52	GAUGUIN Paul (1848-1903)	10 952 921	22 496 362	49	59	3 500 000	7 500 000
70	70	VUILLARD Édouard (1868-1940)	10 508 671	15 845 506	57	87	6 422 850	7 100 000
71	237	HUANG Zhou (1925-1997)	10 347 847	5 229 620	229	122	1 259 900	543 020
72	382	XIE Zhiliu (1910-1997)	10 266 359	2 892 112	188	89	1 188 270	429 300
73	35	ZENG Fanzhi (1964)	10 237 558	33 569 533	24	58	2 128 500	8 589 400
74	57	JUDD Donald (1928-1994)	9 948 452	21 173 714	42	43	4 300 000	3 750 000
75	18	PRINCE Richard (1949)	9 882 862	59 299 289	46	72	2 478 000	7 515 495
76	81	FRANCIS Sam (1923-1994)	9 882 848	14 070 628	216	269	3 200 000	4 600 000
77	399	HARRIS Lawren Stewart H. (1885-1970)	9 610 874	2 682 359	30	34	2 864 700	1 421 820
78	13	MUNCH Edvard (1863-1944)	9 548 749	81 141 587	92	110	2 400 000	34 000 000
79	898	JIN Nong (1687-1763)	9 505 301	1 044 653	16	8	5 207 850	4 400 14
80	213	HODLER Ferdinand (1853-1918)	9 497 763	5 890 015	58	66	3 401 300	1 003 080
81	172	ZHU Ming (1938)	9 450 801	7 100 611	75	56	1 032 000	599 906
82	84	KUSAMA Yayoi (1929)	9 427 788	13 853 826	208	287	1 600 000	5 100 000
83	315	PAN Tianshou (1897-1971)	9 309 288	3 634 866	41	30	2 719 500	1 541 400
84	2092	TER BRUGGHEN Hendrick (1588-1629)	9 230 000	3 428 15	2	1	9 000 000	3 428 15
85	173	MATTA Roberto (1911-2002)	9 082 381	7 071 283	170	247	2 150 000	1 040 688
86	62	SISLEY Alfred (1839-1899)	9 001 271	19 381 400	15	20	1 900 000	4 139 730
87	622	WYETH Andrew (1917-2009)	8 945 500	1 580 050	17	11	6 100 000	650 000
88	72	HASSAM Childe (1859-1935)	8 861 760	15 341 000	25	31	3 200 000	5 000 000
89	73	VLAMINCK de Maurice (1876-1958)	8 637 350	15 231 126	116	131	3 300 000	3 776 448
90	111	ROERICH Nicolaj Konstantinov (1874-1947)	8 492 666	10 629 659	35	42	1 584 695	1 418 350
91	344	LEWIS John Frederick (1805-1876)	8 467 600	3 240 055	6	8	3 000 000	1 694 900
92	95	ERNST Max (1891-1976)	8 321 510	12 281 101	208	225	1 232 250	2 063 985
93	145	SOROLLA Y BASTIDA Joaquin (1863-1923)	8 297 471	8 009 762	14	11	2 500 000	4 000 000
94	225	SHI Tao (1642-1707)	8 206 661	5 595 186	23	14	3 520 800	1 987 100
95	920	ENSOR James (1860-1949)	8 087 832	1 015 774	64	70	5 643 880	4 335 32
96		HUIZONG EMPEROR (1082-1135)	8 083 170		1		8 083 170	
97	89	BRAQUE Georges (1882-1963)	8 065 937	12 711 760	253	201	3 591 560	3 400 000
98	19	ROTHKO Mark (1903-1970)	8 032 426	58 253 022	9	11	2 950 000	45 000 000
99	1838	CHEN Hongshou (1598-1652)	7 959 432	4 063 86	14	3	3 899 560	243 580
100	23	SCHIELE Egon (1890-1918)	7 945 867	49 587 249	39	75	713 650	5 110 820



Rang		Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
2009	2008		2009	2008	2009	2008	2009	2008
101	152	BOTERO Fernando (1932)	7 812 451	7 734 204	57	57	945 000	825 000
102	85	KAPOOR Anish (1954)	7 628 680	13 598 718	24	42	1 600 000	3 428 820
103	30	SIGNAC Paul (1863-1935)	7 354 667	37 968 393	76	78	3 300 000	5 900 000
104	96	AUERBACH Frank (1931)	7 340 723	12 142 836	30	29	2 590 360	3 428 820
105	94	MORANDI Giorgio (1890-1964)	7 293 525	12 344 544	34	42	1 699 125	1 400 000
106	110	DIEBENKORN Richard (1922-1993)	7 249 747	10 664 100	30	37	5 800 000	4 600 000
107	196	LOWRY Laurence Stephen (1887-1976)	7 195 435	6 455 294	111	176	1 253 400	1 269 385
108	99	ARMAN Fernandez (1928-2005)	7 165 796	11 896 644	504	560	335 640	450 670
109	55	BONNARD Pierre (1867-1947)	6 922 881	21 589 791	76	109	1 570 030	5 905 200
110	140	GOYA Y LUCIENTES Francisco (1746-1828)	6 891 402	8 125 960	148	99	3 729 450	3 950 600
111	122	MAJORELLE Jacques (1886-1962)	6 755 396	9 366 041	31	32	917 455	1 355 920
112	48	TWOMBLY Cy (1928)	6 671 037	24 783 015	49	48	1 123 360	6 895 350
113	10	KLEIN Yves (1928-1962)	6 601 904	91 668 098	58	59	1 057 350	21 000 000
114	1952	RIBERA de Jusepe (1588/91-1652)	6 269 998	375 022	17	11	5 513 100	150 000
115	32	GRIS Juan (1887-1927)	6 116 932	35 905 040	10	14	4 361 180	18 500 000
116	156	SOULAGES Pierre (1919)	6 114 553	7 654 175	72	111	1 091 181	1 675 959
117	45	AVAZOVSKY Ivan Constantinovich (1817-1900)	6 082 865	26 541 205	33	57	1 350 000	3 193 344
118	69	RUSCHA Edward Joseph (1937)	6 065 791	16 012 447	82	97	991 740	3 500 000
119	334	CHENG Shifa (1921-2007)	5 975 662	3 353 350	233	140	469 440	170 288
120	177	THIEBAUD Morton Wayne (1920)	5 967 917	6 966 247	38	41	1 550 000	1 900 000
121	257	WANG Hui (1632-1717)	5 951 218	4 771 245	30	31	1 434 720	1 313 100
122	46	RAUSCHENBERG Robert (1925-2008)	5 948 027	26 219 146	172	195	800 000	13 000 000
123	4336	INGRES Jean Auguste Dominique (1780-1867)	5 845 989	119 866	12	5	2 308 860	61 337
124	138	STAËL de Nicolas (1914-1955)	5 773 549	8 210 127	24	22	1 540 440	2 993 100
125	27	WESSELMANN Tom (1931-2004)	5 766 164	41 684 881	130	201	991 441	9 500 000
126	135	BUFFET Bernard (1928-1999)	5 726 240	8 359 252	314	397	237 843	223 100
127	53	MARC Franz (1880-1916)	5 505 168	22 363 697	16	20	5 421 900	21 684 300
128	158	MARINI Marino (1901-1980)	5 503 394	7 631 900	132	157	1 250 000	1 180 140
129	29	ZHANG Xiaogang (1958)	5 470 287	39 232 399	34	91	907 515	5 425 541
130	171	UTRILLO Maurice (1883-1955)	5 364 069	7 206 646	90	122	300 000	415 000
131	92	ZHOU Chunya (1955)	5 363 163	12 567 094	48	83	762 840	815 920
132		REN Renfa (1255-1327)	5 289 000			1	5 289 000	
133	76	HALS Frans I (1580-1666)	5 242 466	15 145 442	2	4	3 976 370	12 434 310
134	242	AVERY Milton Clark (1885-1965)	5 126 790	5 071 408	46	53	1 900 000	840 000
135	500	KUSTODIEV Boris Mikhailovich (1878-1927)	5 080 729	2 050 981	4	6	4 067 750	1 774 080
136	208	BUGATTI Rembrandt (1884-1916)	5 023 837	6 128 363	33	15	1 600 000	2 300 000
137	1049	LALANNE François-Xavier (1927-2008)	4 961 687	850 105	60	18	630 180	141 141
138	368	FAN Zeng (1938)	4 958 116	2 973 760	75	63	454 770	411 040
139	63	PICABIA Francis (1879-1953)	4 865 741	17 646 092	46	86	917 476	2 358 840
140	202	BOETTI Alighiero (1940-1994)	4 826 233	6 208 801	71	108	991 200	720 000
141	136	GIACOMETTI Giovanni (1868-1933)	4 771 895	8 233 815	34	50	1 749 240	1 814 120
142	685	SHI Lu (1919-1982)	4 756 621	1 412 648	34	11	968 220	785 950
143	330	SMITH David (1906-1965)	4 748 500	3 399 000	10	15	2 250 000	2 100 000
144	204	LIEBERMANN Max (1847-1935)	4 680 072	6 172 673	119	164	570 342	1 281 345
145	195	POLIAKOFF Serge (1900-1969)	4 576 346	6 527 464	122	151	569 535	431 684
146	270	SAINT-PHALLE de Niki (1930-2002)	4 558 162	4 468 110	124	136	661 144	950 850
147	704	NAUMAN Bruce (1941)	4 528 748	1 366 359	28	25	3 500 000	900 000
148	114	KIEFER Anselm (1945)	4 520 906	10 170 565	18	26	895 000	1 600 000
149	284	MARIESCHI Michele Giovanni (1696/1710-1743)	4 490 331	4 082 228	9	7	3 084 080	3 000 000
150	124	GRIGORJEFF Boris Dimitrevitch (1886-1939)	4 467 071	92 499 928	13	27	1 150 000	3 250 000



Rang		Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
2009	2008		2009	2008	2009	2008	2009	2008
151		COORTE Adriaen (act.c.1685-1720)	4 428 755		3		2 024 865	
152	205	ALBERS Josef (1888-1976)	4 403 638	6 164 771	64	112	360 000	550 000
153	44	YUE Minjun (1962)	4 359 628	27 045 102	26	52	683 700	6 153 600
154	306	LI Shan (1942)	4 312 967	3 751 972	19	31	3 076 500	758 680
155	582	GUARDI Francesco (1712-1793)	4 311 241	1 715 875	11	11	2 594 400	763 518
156	119	MATHIEU Georges (1921)	4 296 443	9 778 872	82	121	356 304	1 576 700
157	176	VASARELY Victor (1906-1997)	4 292 442	7 023 555	576	483	224 985	276 727
158	240	FLAVIN Dan (1933-1996)	4 250 242	5 102 471	17	18	945 000	1 350 000
159	143	GURSKY Andreas (1955)	4 243 446	8 102 848	30	22	613 402	2 561 520
160	164	APPEL Karel (1921-2006)	4 230 821	7 447 247	203	358	620 000	432 628
161	49	MANZONI Piero (1933-1963)	4 192 068	24 008 831	11	26	2 250 000	9 000 000
162	56	TAMAYO Rufino (1899-1991)	4 190 248	21 459 179	107	147	580 000	6 400 000
163	1669	ZHENG Banqiao (1693-1765)	4 185 847	460 809	24	7	1 979 100	342 720
164	191	LEE Ufan (1936)	4 168 739	6 577 284	65	40	696 600	990 000
165	212	GAINSBOROUGH Thomas (1727-1788)	4 163 938	5 978 514	8	10	2 437 130	5 100 000
166	264	THOMSON Tom (1877-1917)	4 017 131	4 555 084	6	8	2 244 015	1 718 190
167	227	ARP Hans (1887-1966)	4 010 377	5 513 535	96	94	1 063 342	1 400 000
168	459	JIANG Zhaohe (1904-1986)	4 005 538	2 299 828	22	18	2 493 900	496 740
169	126	BECKMANN Max (1884-1950)	3 960 878	9 184 847	95	106	3 299 780	2 358 840
170	108	KOROVIN Konstantin A. (1861-1939)	3 957 778	10 689 227	64	65	980 000	2 601 984
171	144	ERNST Rudolph (1854-1932)	3 955 605	8 036 784	16	23	562 800	1 100 000
172	47	GONCHAROVA Nataliia Sergeevna (1881-1962)	3 948 269	25 024 681	45	71	720 000	9 645 160
173	125	HUSAIN Maqbul Fida (1915)	3 940 640	9 235 121	42	62	533 016	1 400 000
174	357	PU Ru (1896-1963)	3 937 894	3 090 736	280	190	137 710	328 670
175	359	SOTO Jesús Rafael (1923-2005)	3 915 080	3 052 634	57	58	555 173	400 000
176	840	LIU Haisu (1896-1994)	3 841 339	1 119 551	54	27	1 187 460	400 399
177	162	MARTIN Henri Jean Guillaume (1860-1943)	3 822 862	7 567 628	27	46	675 885	875 270
178	271	FOUJITA Tsuguharu (1886-1968)	3 822 440	4 468 099	230	198	350 130	438 040
179	36	CÉZANNE Paul (1839-1906)	3 806 111	33 245 782	25	50	2 308 860	9 300 000
180	268	HARTUNG Hans (1904-1989)	3 756 357	4 523 942	114	182	343 098	275 922
181	1009	BALDESSARI John (1931)	3 753 789	896 529	29	19	1 600 000	240 000
182	436	SEREBRJAKOWA Sinaida Jewgenewna (1884-1967)	3 729 472	2 446 508	20	13	1 501 290	1 852 928
183		LUCA DI TOMME (1330-c.1389)	3 729 450		3		1 297 200	
184	379	WANG Yuanqi (1642-1715)	3 704 443	2 911 212	20	9	806 850	1 168 020
185	349	BALLA Giacomo (1871-1958)	3 694 476	3 182 491	48	36	1 924 050	900 508
186	358	ROCKWELL Norman Perceval (1894-1978)	3 606 679	3 080 696	40	36	625 000	900 000
187	473	MAILLOL Aristide (1861-1944)	3 598 413	2 195 983	70	72	1 200 000	400 000
188	4377	ROERICH Svetoslav Nikolaev. (1904-1993)	3 597 615	118 272	14	1	2 600 000	118 272
189	353	KISLING Moïse (1891-1953)	3 563 062	3 134 923	70	59	254 500	334 917
190	811	QIAN Songyan (1899-1985)	3 502 036	1 156 206	85	46	410 200	105 768
191	117	LIU Ye (1964)	3 489 561	9 956 564	17	38	774 000	1 415 700
192	319	WOOL Christopher (1955)	3 468 790	3 554 674	22	19	1 600 000	758 252
193	228	STINGEL Rudolf (1956)	3 422 545	5 495 016	14	17	673 608	834 960
194	621	JIN Shangyi (1934)	3 418 110	1 582 756	4	8	2 647 935	571 600
195	1160	STUBBS George (1724-1806)	3 415 477	735 364	6	11	2 918 700	553 084
196	161	NARA Yoshitomo (1959)	3 390 193	7 601 598	80	96	464 400	1 000 000
197	367	GROSZ George (1893-1959)	3 389 272	2 979 382	113	103	1 100 000	512 538
198	311	LEWITT Sol (1928-2007)	3 376 119	3 691 199	132	168	400 000	640 000
199	121	MARQUET Albert (1875-1947)	3 361 227	9 611 920	52	108	530 000	2 104 583
200	231	WANG Yidong (1955)	3 356 671	5 457 615	12	13	894 870	1 415 700

Rang		Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
2009	2008		2009	2008	2009	2008	2009	2008
201	1753	BENTON Thomas Hart (1889-1975)	3350586	431 700	79	115	2 100 000	150 000
202	556	GORBATOV Konstantin Ivanovich (1876-1945)	3331 477	1 820 414	34	18	290 736	377 890
203	957	CROSS Henri Edmond (1856-1910)	3330 173	961 047	31	23	1 100 000	748 638
204	1504	QIAN Weicheng (1720-1772)	3327 867	527 137	12	8	2 967 000	173 640
205	384	WALDE Alfons (1891-1958)	3322 429	2 885 858	32	38	584 961	391 925
206	118	HARING Keith (1958-1990)	3272 997	9 934 028	120	219	450 000	1 600 000
207	134	ANKER Albert (1831-1910)	3271 083	8 374 465	26	51	2 602 599	2 263 624
208	200	RAZA Sayed Haider (1922)	3269 031	6 275 876	46	61	301 161	2 194 940
209	146	KLIMT Gustav (1862-1918)	3265 825	7 933 476	52	71	1 712 760	906 476
210	236	CASTELLANI Enrico (1930)	3260 426	5 263 416	35	53	448 569	496 660
211	251	LAURENS Henri (1885-1954)	3239 052	4 922 931	36	41	856 380	1 600 000
212		QIAN Long & Weicheng (XVIII)	3227 400		1		3 227 400	
213	1344	MUELLER Otto (1874-1930)	3221 368	601 701	35	32	955 825	256 113
214	615	HUA Yan (1682-1756)	3203 820	1 590 869	16	15	1 612 600	719 315
215	766	UECKER Günther (1930)	3 182 012	1 242 970	87	96	549 302	296 838
216	105	BURRI Alberto (1915-1995)	3 171 166	11 105 000	24	51	1 034 110	2 232 720
217	169	MUNTER Gabriele (1877-1962)	3 166 648	7 238 548	28	33	600 000	904 222
218	1151	LE DOUANIER ROUSSEAU (1844-1910)	3 152 698	744 869	7	6	2 500 000	321 829
219	115	RIOPELLE Jean-Paul (1923-2002)	3 134 206	10 007 164	48	71	884 000	1 650 000
220	129	GÉROME Jean-Léon (1824-1904)	3 121 245	8 511 972	30	41	742 304	3 589 200
221	1791	DOĞANÇAY Burhan Cahit (1929)	3 117 299	422 115	27	14	1 498 297	90 000
222	37	MURAKAMI Takashi (1962)	3 105 545	32 033 655	209	251	487 509	13 500 000
223	590	BARTOLOMEO DELLA PORTA Fra Baccio (1472-1517)	3 084 080	1 700 000	1	1	3 084 080	1 700 000
224	230	BOUDIN Eugène (1824-1898)	3 072 881	5 461 923	66	68	301 820	863 464
225	333	RUBIN Reuven (1893-1974)	3 067 214	3 373 575	44	64	434 500	520 000
226	83	RUSSELL Charles Marion (1864-1926)	3 047 750	13 943 210	16	29	1 800 000	4 600 000
227	710	TANG Yun (1910-1993)	3 040 422	1 353 991	232	122	169 050	274 368
228	131	SOUTINE Chaim (1894-1943)	3 023 787	8 451 666	6	10	800 000	3 776 448
229	3548	YING Yeping (1910-1990)	3 020 414	162 268	65	25	564 410	24 837
230	2016	POLLOCK Jackson (1912-1956)	3 014 100	362 592	10	4	2 500 000	300 000
231	132	BIERSTADT Albert (1830-1902)	3 006 000	8 421 750	13	25	1 500 000	6 500 000
232	61	CRANACH Lucas I (1472-1553)	3 002 532	19 722 843	13	17	1 500 000	6 800 000
233	998	WANG Xuetao (1903-1982)	2 989 997	906 317	125	75	264 060	133 679
234	221	MEHTA Tyeb (1925)	2 986 716	5 620 140	10	7	1 070 000	1 649 340
235	455	PEPLOE Samuel John (1871-1935)	2 976 406	2 315 271	14	12	557 270	714 270
236	275	BURLIUK David (1882-1967)	2 965 565	4 299 332	134	140	250 000	450 000
237	220	HEPWORTH Barbara (1903-1975)	2 958 402	5 623 226	28	39	1 078 242	1 484 204
238	917	CASSATT Mary (1844-1926)	2 939 635	1 017 628	33	37	2 100 000	280 000
239	149	CHRISTO (1935)	2 933 676	7 866 948	196	225	160 000	360 000
240	98	WANG Guangyi (1957)	2 930 270	11 945 027	45	100	373 440	1 407 280
241	296	VALLOTTON Félix (1865-1925)	2 915 157	3 875 946	72	50	742 960	766 720
242	360	KOKOSCHKA Oskar (1886-1980)	2 907 643	3 049 622	87	91	1 858 610	1 122 810
243	391	CARR Emily M. (1871-1945)	2 886 865	2 822 017	11	16	1 635 400	732 420
244	260	VALDÉS Manolo (1942)	2 866 686	4 683 493	30	40	320 000	591 822
245	434	OLDENBURG Claes Thure (1929)	2 852 766	2 449 154	64	62	1 900 000	1 500 000
246	669	WU Hufan (1894-1968)	2 852 265	1 437 051	67	43	512 749	283 140
247	593	HUANG Yongyu (1924)	2 848 761	1 689 593	106	59	374 100	216 353
248	1895	MANET Édouard (1832-1883)	2 826 848	390 136	60	77	1 700 000	147 040
249	847	RIVERA Diego (1886-1957)	2 817 295	1 107 066	27	35	840 000	160 000
250	272	LIAO Chi-Chun (1902-1976)	2 787 712	4 445 963	7	4	901 610	3 974 200

Rang		Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
2009	2008		2009	2008	2009	2008	2009	2008
251	170	CANALETTO Antonio Canal (1697-1768)	2 745 817	7 231 425	39	30	2 500 000	5 156 100
252	826	DONG Shouping (1904-1997)	2 742 447	1 136 929	109	51	212 715	110 175
253	255	COROT Camille Jean-Baptiste (1796-1875)	2 741 553	4 870 550	48	61	720 000	997 000
254	689	GUAN Liang (1900-1986)	2 738 495	1 402 109	142	62	234 560	250 249
255	683	LEE Man Fong (1913-1988)	2 693 648	1 414 463	34	31	866 235	175 265
256	988	BOUCHER François (1703-1770)	2 686 347	919 905	21	24	1 100 000	300 000
257	394	LAM Wifredo (1902-1982)	2 671 049	2 785 438	73	79	550 000	600 000
258	720	LAN Ying (1585-c.1664)	2 646 927	1 331 303	25	14	755 505	423 077
259	223	FANG Lijun (1963)	2 641 674	5 603 810	24	36	490 200	1 368 950
260	1683	JORDAENS Jacob (1593-1678)	2 628 251	456 913	7	4	2 092 950	197 530
261	747	REPIN Il'ia Efimovich (1844-1930)	2 621 308	1 268 616	10	25	1 961 640	560 000
262	343	NICHOLSON Ben (1894-1982)	2 620 798	3 250 904	48	55	600 000	669 256
263	243	GIACOMETTI Diego (1902-1985)	2 605 775	5 065 338	40	75	195 027	290 000
264	591	BRUEGHEL Jan II (1601-1678)	2 600 562	1 692 832	14	13	972 900	247 984
265	267	TAPIES Antoni (1923)	2 599 950	4 526 782	281	290	374 706	798 160
266	211	FENG Zhengjie (1968)	2 595 183	6 056 660	34	57	283 800	345 840
267	168	HARTLEY Marsden (1877-1943)	2 595 050	7 329 700	7	11	1 800 000	5 600 000
268	86	YAN Pei-Ming (1960)	2 576 292	13 164 537	14	34	520 000	1 755 952
269	297	ROUAULT Georges (1871-1958)	2 566 515	3 870 914	137	137	1 150 000	720 000
270	219	LUO Zhongli (1948)	2 559 274	5 686 472	24	31	271 395	1 445 141
271	104	WANG Huaiqing (1944)	2 553 705	11 126 618	8	15	1 166 980	3 572 500
272	123	STELLA Frank (1936)	2 544 622	9 272 474	82	130	507 024	2 500 000
273	2683	KNIGHT Laura (1877-1970)	2 542 074	244 722	40	34	1 263 834	80 348
274	328	MUSIC Zoran Antonio (1909-2005)	2 526 796	3 409 939	132	183	270 468	260 000
275	178	SEURAT Georges Pierre (1859-1891)	2 524 421	6 903 849	3	5	1 813 370	5 566 880
276	392	MUÑOZ Juan (1953-2001)	2 517 114	2 812 098	7	12	1 000 000	591 120
277	1099	WU Zuren (1908-1997)	2 474 638	785 688	77	40	426 030	132 210
278	197	FANTIN-LATOURE Henri-Théodore (1836-1904)	2 455 487	6 438 741	13	38	1 450 000	1 771 560
279	573	WYETH Newell Convers (1882-1945)	2 430 000	1 753 000	6	10	600 000	380 000
280	336	SCHIFANO Mario (1934-1998)	2 424 029	3 294 213	168	186	244 674	242 186
281	478	DURER Albrecht (1471-1528)	2 421 744	2 180 325	270	303	423 016	181 980
282	371	AFFANDI (1907-1990)	2 409 173	2 955 820	34	29	283 800	360 360
283	188	SCULLY Sean (1946)	2 400 018	6 674 903	21	35	800 000	1 136 295
284	547	YU Fei'an (1888-1959)	2 397 586	1 865 978	46	44	528 120	442 990
285	1203	REN Yi (1840-1896)	2 391 590	699 700	64	29	337 410	83 330
286	154	CAI Guoqiang (1957)	2 386 595	7 706 466	21	53	893 970	1 930 500
287	2007	SONG Wenzhi (1919-1999)	2 379 646	364 050	104	46	190 710	28 247
288	534	LIPCHITZ Jacques (1891-1973)	2 378 031	1 922 683	21	24	522 784	688 940
289	965	WILLIAMS Frederick Ronald (1927-1982)	2 371 839	946 936	17	8	1 051 465	291 458
290	517	COURBET Gustave (1819-1877)	2 370 199	1 965 459	24	21	480 000	899 398
291	179	MARTIN Agnes Bernice (1912-2004)	2 365 100	6 899 947	8	12	1 100 000	2 500 000
292	570	SUCHAEV Vasilij Ivanovic (1887-1973)	2 332 916	1 762 418	12	7	962 940	808 192
293	147	SOUZA Francis Newton (1924-2002)	2 331 233	7 902 727	46	62	551 041	2 159 850
294	5023	TER BORCH Gerard (1617-1681)	2 323 150	95 867	4	2	1 350 000	83 867
295	572	CARRINGTON Leonora (1917)	2 318 820	1 754 408	20	35	1 250 000	600 000
296	2433	FISCHL Eric (1948)	2 308 095	281 191	14	10	1 600 000	190 000
297	627	CARREÑO Mario (1913-2000)	2 305 312	1 574 158	7	13	1 880 000	445 000
298	325	VEDOVA Emilio (1919-2006)	2 294 899	3 463 868	65	69	500 805	993 321
299	1239	HEDA Willem Claesz. (1594-1680/82)	2 271 456	670 903	3	3	1 947 840	333 892
300	1396	CUI Ruzhuo (1944)	2 259 056	577 450	7	2	516 000	357 250

Rang		Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
2009	2008		2009	2008	2009	2008	2009	2008
301	1229	WU Dayu (1903-1988)	2248874	675590	9	5	645000	231660
302	569	ZHU Yuanzhi (1906-1963)	2228782	1764760	19	11	645500	619200
303	189	REDON Odilon (1840-1916)	2223611	6640683	30	55	500000	3548340
304	952	HE Haixia (1908-1998)	2219424	967026	67	31	388755	357250
305	1553	AKYAVAS Erol (1932-1999)	2197920	505496	29	10	421720	250920
306	245	MARDEN Brice (1938)	2177290	5024011	25	21	1750000	3800000
307	3872	BALTHUS (1908-2001)	2176590	142186	20	18	750000	59139
308	182	DINET Etienne Alphonse (1861-1929)	2174759	6875876	13	28	1084265	2185680
309	2649	ZHAO Zhiqian (1829-1884)	2165738	249596	19	6	490580	173640
310	673	HOFER Carl (1878-1955)	2152165	1430678	79	82	419972	161325
311	429	GONZALEZ Julio (1876-1942)	2148338	2489553	36	26	749950	923879
312	229	IACOVLEFF Alexander Evgenevich (1887-1938)	2147664	5467559	31	73	724059	895800
313	206	JORN Asger (1914-1973)	2142083	6137521	69	92	224985	979199
314	600	CATTELAN Maurizio (1960)	2140629	1661431	15	11	675885	638528
315	921	LI Kuchan (1899-1983)	2138537	1014263	114	63	96822	74868
316	594	ROBERT Hubert (1733-1808)	2117614	1684014	37	31	588285	235455
317	150	GILBERT & GEORGE (1942/43)	2112653	7813281	18	31	750000	3292410
318	655	MAGNELLI Alberto (1888-1971)	2105034	1493928	30	28	524965	687995
319	513	PISTOLETTO Michelangelo (1933)	2085926	2005752	45	63	452340	588166
320	369	AMIET Cuno (1868-1961)	2074801	2967550	134	130	430376	478268
321	142	MASRIADI I Nyoman (1973)	2070574	8103153	20	67	387000	836550
322	8687	SHARAKU Toshusai (act.c.1794)	2060125	41078	15	2	477792	40983
323	262	CÉSAR (1921-1998)	2059891	4597505	153	178	194987	397008
324	581	BURNE-JONES Edward Coley (1833-1898)	2051091	1716811	19	20	1180084	744306
325	285	AFRO (1912-1976)	2050920	4072761	29	39	500805	859356
326	280	KELLY Ellsworth (1923)	2049451	4134697	61	76	820000	1600000
327	475	GUERCINO (1591-1666)	2046797	2183969	13	17	569962	1054476
328	258	CHAMBERLAIN John Angus (1927)	2046762	4751722	11	24	750000	1000000
329	326	LE SIDANER Henri (1862-1939)	2036111	3455303	29	35	571795	850000
330	276	BROWN Cecily (1969)	2031500	4281072	8	17	1000000	1093400
331	558	GODWARD John William (1861-1922)	2023479	1812753	16	7	560000	320000
332	274	VALTAT Louis (1869-1952)	2015961	4307924	83	130	140000	966642
333	545	PISIS de Filippo (1896-1956)	2015077	1878807	68	55	149990	170786
334	2	BACON Francis (1909-1992)	1999197	256209429	72	101	1222480	77000000
335	398	SIRONI Mario (1885-1961)	1999092	2692019	72	76	519665	513520
336	184	MOTHERWELL Robert (1915-1991)	1996473	6850339	118	132	410000	2300000
337	493	LOISEAU Gustave (1865-1935)	1993300	2112801	28	34	240000	221237
338	181	HOFMANN Hans (1880-1966)	1983684	6890553	18	22	1000000	3800000
339	432	GRIMSHAW John Atkinson (1836-1893)	1975796	2464149	8	13	537966	588120
340	64	LIU Xiaodong (1963)	1972440	17083736	6	15	894870	7287900
341	88	STERN Irma (1894-1966)	1964789	12759360	38	79	625625	635648
342	356	LARSSON Carl Olof (1853-1919)	1962654	3115936	29	41	583835	1439900
343	8165	LI Shida (1550-1660)	1949810	45947	2	3	1905800	32250
344	663	METZINGER Jean (1883-1956)	1938923	1450695	14	18	600000	350000
345	6635	LANDSEER Edwin Henry (1802-1873)	1931108	62593	9	8	1309440	25451
346	253	MAN RAY (1890-1976)	1927031	4898385	199	179	418470	1084215
347	77	INDIANA Robert (1928)	1915698	15069582	124	194	760000	2500000
348	2212	LOCATELLI Andrea (1695-c.1741)	1913115	317755	4	7	1864725	61774
349	422	LE MAYEUR DE MERPRES Adrien Jean (1880-1958)	1909993	2522698	25	18	573360	572021
350	41	SEVERINI Gino (1883-1966)	1882148	28876904	53	57	355410	26395800

Rang		Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
2009	2008		2009	2008	2009	2008	2009	2008
351	503	SARGENT John Singer (1856-1925)	1877531	2038220	17	16	840000	997000
352	234	LANSKOY André (1902-1976)	1871980	5311788	107	202	132450	220752
353	508	ZADKINE Ossip (1890-1967)	1871947	2010989	51	67	539964	373483
354	401	YANG Feiyun (1954)	1854648	2662370	14	10	374085	735630
355	139	GOTTLIEB Adolph (1903-1974)	1851508	8187248	31	31	1100000	5800000
356	528	FASSIANOS Alexandre (1935)	1834769	1934217	117	102	158088	254098
357	238	MUNNINGS Alfred James (1878-1959)	1831598	5169024	31	28	406800	1538784
358	102	CAILLEBOTTE Gustave (1848-1894)	1826397	11203680	7	7	525760	7500000
359	137	POLKE Sigmar (1941)	1822551	8211782	63	113	800000	1812768
360	496	WEN Zhengming (1470-1559)	1820105	2087839	21	15	476775	748200
361	294	PIERNEEF Jacob Hendrik (1886-1957)	1796342	3897743	67	74	381920	1267272
362	718	WHITELEY Brett (1939-1992)	1795327	1337790	16	13	671520	522390
363	254	CHIPARUS Dimitri (1886-1947)	1788594	4891105	82	114	178332	317120
364		ROEDIG Johannes Christian (1750-1802)	1786135		2		1718640	
365	520	LE CORBUSIER (1887-1965)	1783382	1953822	60	71	899940	827946
366	4055	LEIGHTON Frederick (1830-1896)	1776708	133211	12	4	1600000	97935
367	249	SHIRAGA Kazuo (1924-2008)	1765015	4967950	29	51	771992	977616
368	694	KIM Tschang-Yeul (1929)	1763720	1390703	18	25	737300	444213
369	79	GUSTON Philip (1913-1980)	1746102	14711623	11	24	895000	9000000
370	919	CAMARGO de Sergio (1930-1990)	1744781	1016753	4	8	1350000	240000
371	553	NEEL Alice (1900-1984)	1739700	1825700	6	8	1400000	580000
372	652	KATZ Alex (1927)	1737792	1497532	81	91	344977	300000
373	190	DAVID Jacques Louis (1748-1825)	1736289	6615838	6	7	891825	6400000
374	192	MACKE August (1887-1914)	1725165	6566174	15	12	650513	2727725
375	313	EXTER Alexandra (1882-1949)	1725146	3650948	10	17	1501290	1163008
376	352	ZHAN Wang (1962)	1697517	3135897	15	24	412800	498500
377	740	HENRI Robert (1865-1929)	1695625	1280675	13	21	1300000	700000
378	1655	ZHANG Zongcang (1686-1756)	1695389	465252	6	4	1056240	274930
379	277	UFER Walter (1876-1936)	1690000	4221000	4	6	945000	1300000
380	647	GIACOMETTI Augusto (1877-1947)	1685815	1525487	34	22	1075940	783838
381	1278	CONSTABLE John (1776-1837)	1684090	641852	12	16	895000	195870
382	1180	BERTOIA Harry (1915-1978)	1682605	722920	80	35	230000	85000
383	409	VIEIRA DA SILVA Maria Elena (1908-1992)	1680023	2623702	46	49	599502	707130
384	1235	GUAN Shanyue (1912-2000)	1668249	672883	57	31	280197	85680
385	557	GHIKA Nikos Hadjikyriakos (1906-1994)	1665960	1815905	25	24	411183	254098
386	453	KOLLWITZ Käthe (1867-1945)	1656097	2324437	194	197	297184	217364
387	464	ZORN Anders Leonard (1860-1920)	1653050	2275180	127	136	440400	1063680
388	483	SARIAN Martiros Sergeevich (1880-1972)	1651940	2164317	10	17	342720	587280
389	4658	LIOTARD Jean Étienne (1702-1789)	1648483	108339	13	1	892760	108339
390	130	PECHSTEIN Hermann Max (1881-1955)	1643610	8478827	83	138	514692	3351210
391	292	TORRES GARCIA Joaquin (1874-1949)	1643023	3934704	14	32	520000	1500000
392	40382	LE SUEUR Eustache (1617-1655)	1641122	1400	3	1	1596545	1400
393	461	GUNAWAN Hendra (1918-1983)	1640048	2296244	13	18	209281	641000
394	465	BOGDANOV-BELSKY Nikolai Petrovich (1868-1945)	1638015	2260527	19	20	471859	293640
395		EVERDINGEN van Cesar Boetius (1617-1678)	1636800		1		1636800	
396	1948	ULUÇ Ömer (1931)	1630801	375378	21	23	397837	50184
397	1578	SPILLIAERT Léon (1881-1946)	1628445	494783	35	20	369950	105645
398		METSU Gabriel (1629-1667)	1621500		1		1621500	
399	486	BONALUMI Agostino (1935)	1613488	2155600	44	58	173988	242186
400	415	CAMPIGLI Massimo (1895-1971)	1611487	2589563	44	62	389974	326046

Rang		Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
2009	2008		2009	2008	2009	2008	2009	2008
401		GENTILE DA FABRIANO (c.1370-1427)	1 610 000		4		450 000	
402	214	SUGIMOTO Hiroshi (1948)	1 607 725	5 881 049	106	106	75 000	1 077 516
403	1040	HEEM de Jan Davidsz (1606-1683/84)	1 605 327	857 896	4	2	731 224	700 000
404	505	KOUNELLIS Jannis (1936)	1 604 340	2 025 383	19	31	549 270	1 072 538
405	1422	TOYEN (1902-1980)	1 595 935	565 147	9	13	1 032 200	316 690
406	4274	LE MOYNE François (1688-1737)	1 589 152	122 850	2	7	153 3620	90 000
407	67	BOURGEOIS Louise (1911)	1 585 761	16 953 260	33	38	544 005	4 020 840
408	1529	HELION Jean (1904-1987)	1 583 490	516 619	87	53	262 482	94 622
409	1019	BLACKMAN Charles (1928)	1 576 494	879 605	53	46	558 300	299 232
410	341	JACKSON Alexander Young (1882-1974)	1 573 007	3 256 706	43	55	429 705	529 515
411	299	FRINK Elizabeth (1930-1993)	1 570 678	3 850 261	53	85	483 749	371 051
412	1159	LI Xiongcai (1910-2001)	1 570 467	735 750	77	33	127 629	293 600
413	4110	SHI Qi (1939)	1 566 965	130 175	13	17	763 360	45 728
414	497	DONG Qichang (1555-1636)	1 561 135	2 085 116	12	17	601 470	407 680
415	289	ROTELLA Mimmo (1918-2006)	1 561 020	3 990 533	105	150	161 550	380 578
416	215	SHERMAN Cindy (1954)	1 556 166	5 808 079	52	69	280 000	828 091
417	4509	DEUTSCH Ludwig (1855-1935)	1 554 913	113 471	7	4	567 154	43 868
418	530	PASINI Alberto (1826-1899)	1 553 584	1 929 939	7	10	643 200	945 000
419	35313	POUGHÉON Eugène Robert (1886-1955)	1 552 015	2 165	1	1	1 552 015	2 165
420	948	STEEN Jan Havicksz. (1625/26-1679)	1 544 994	972 950	3	5	895 000	400 000
421	203	ADAMS Ansel Easton (1902-1984)	1 543 447	6 180 839	114	248	300 000	400 000
422	390	HENRY Paul (1876-1958)	1 541 306	2 832 882	16	26	368 994	274 764
423	2029	SMART Frank Jeffrey Edson (1921)	1 537 803	358 945	8	2	605 665	327 285
424	860	RUBENS Peter Paul (1577-1640)	1 537 443	1 096 062	7	5	700 000	434 214
425	674	SUTHERLAND Graham Vivian (1903-1980)	1 532 429	1 430 495	107	56	668 480	527 283
426	38985	BOL Ferdinand (1616-1680)	1 529 343	1 567	10	1	1 472 310	1 567
427		PETROV-VODKIN Kuzma Sergievitch (1878-1939)	1 521 273		2		1 471 230	
428	412	SCOTT William (1913-1989)	1 513 517	2 603 037	32	40	354 683	1 796 668
429	636	THELITCHEW Pavel (1898-1957)	1 510 801	1 547 373	27	28	370 000	453 399
430	3585	BAROCCI Federico (1526/35-1612)	1 507 352	160 000	2	1	1 500 000	160 000
431	10095	HERGÉ (1907-1983)	1 504 666	320 73	73	8	400 179	18 025
432	567	LEBASQUE Henri Baptiste (1865-1937)	1 501 953	1 765 152	52	67	288 660	270 000
433	672	BAI Xueshi (1915)	1 500 721	1 430 737	51	29	161 370	502 600
434	288	TIZIANO VECELLIO (1485/89-1576)	1 500 000	4 000 000	1	1	1 500 000	4 000 000
435	337	FRANKENTHALER Helen (1928)	1 494 971	3 292 237	39	47	480 000	650 000
436	308	CHADWICK Lynn Russell (1914-2003)	1 492 317	3 741 843	33	77	450 000	659 256
437	468	PALADINO Mimmo (1948)	1 489 312	2 217 365	59	94	177 705	238 560
438	373	MANGOLD Robert (1937)	1 488 546	2 948 730	27	30	610 000	800 000
439	340	DORAZIO Piero (1927-2005)	1 483 931	3 274 828	142	162	105 022	268 056
440	370	HUANG Gang (1961)	1 482 918	2 967 512	31	40	249 390	300 000
441	1976	RAUCH Neo (1960)	1 480 715	369 793	11	15	1 227 780	129 220
442	50	REMINGTON Frederic Sackrider (1861-1909)	1 480 156	23 159 505	22	51	400 000	5 000 000
443	2657	BLES Herri met de (1485/90-c.1560)	1 478 880	248 601	1	2	1 478 880	163 332
444	575	COMBAS Robert (1957)	1 476 126	1 739 451	133	149	78 240	110 539
445		SUN Zixi (1929)	1 474 335		1		1 474 335	
446	1769	WU Li (1632-1718)	1 472 347	427 427	5	6	1 025 499	307 680
447	846	RICHIER Germaine (1904-1959)	1 467 936	1 109 171	7	16	700 000	558 180
448		WANG Shikuo (1911-1973)	1 467 000		1		1 467 000	
449	374	MUNIZ Vik (1961)	1 462 204	2 947 431	42	59	220 000	139 545
450	894	BRIDGMAN Frederic Arthur (1847-1928)	1 461 044	1 047 092	17	20	1 084 265	233 655

Rang		Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
2009	2008		2009	2008	2009	2008	2009	2008
451	252	REYLE Anselm (1970)	1459155	4906731	23	32	220218	512304
452	2140	KISHIDA Ryusei (1891-1929)	1454995	333983	5	3	1420200	233000
453		POST Frans Jansz. (1612-1680)	1450000		1		1450000	
454	406	POMODORO Arnaldo (1926)	1449210	2641310	60	65	252810	449774
455	378	KAWARA On (1932)	1449091	2914117	11	8	320000	1800000
456	1514	MORISOT Berthe (1841-1895)	1448349	522715	14	13	700000	480000
457	3593	HONG Ren (1610-1663)	1446949	159170	2	1	1436680	159170
458	376	LUCE Maximilien (1858-1941)	1440583	2924245	122	189	335570	1300479
459		ZHENG Yue (XVII)	1436680		1		1436680	
460	1155	NITTIS de Giuseppe (1846-1884)	1436558	739256	10	11	1150000	576349
461	821	EGGER-LIENZ Albin (1868-1926)	1435999	1150172	11	7	493980	739347
462	555	HECKEL Erich (1883-1970)	1434956	1820853	126	134	239032	749094
463	484	WALDMULLER Ferdinand Georg (1793-1865)	1429830	2160244	6	5	617820	1655955
464	1817	PORTER Fairfield (1907-1975)	1427950	412250	13	9	490000	350000
465	218	CORNELL Joseph (1903-1972)	1427444	5709000	15	14	380000	3300000
466	628	LINDSTRÖM Bengt (1925-2008)	1426644	1573952	211	169	39703	72716
467	381	POLENOV Vasilii Dimitrevich (1844-1927)	1425879	2895245	7	8	738866	1343700
468	532	FAUTRIER Jean (1898-1964)	1423284	1925691	56	78	430534	388150
469	2996	HOOC de Pieter (1629-1684)	1422000	210000	2	1	1400000	210000
470	269	LIU Wei (1965)	1420367	4473401	11	45	587694	490200
471	523	SAVINIO Alberto (1891-1952)	1419302	1943100	5	10	719952	776300
472	1073	LI Songsong (1973)	1416420	815834	5	4	581580	308880
473	2895	ZEID Fahr-el-Nissa (1901-1991)	1414214	220353	11	18	713475	47232
474	298	LOUIS Morris (1912-1962)	1413500	3855000	6	6	600000	1800000
475	411	LHOTE André (1885-1962)	1413243	2611660	68	98	181337	295515
476	678	HUNDERTWASSER Friedensreich (1928-2000)	1411793	1428027	164	179	326612	236565
477	977	GEN PAUL (1895-1975)	1404682	930241	252	160	142595	220346
478	893	CHEN Danqing (1953)	1403786	1047661	16	12	410760	335400
479	1795	FRISHMUTH Harriet Whitney (1880-1980)	1403000	418850	10	18	800000	220000
480	8811	ZOU Yigui (1686-1772)	1400198	40203	7	3	1333150	17628
481	116	BASELITZ Georg (1938)	1394286	9997474	72	77	294696	4100000
482	679	SPITZWEG Carl (1808-1885)	1393315	1425146	38	54	296388	157800
483	355	SERRA Richard (1939)	1386579	3120518	27	29	906780	1400000
484	480	KIM Whan Ki (1913-1974)	1385370	2169421	13	12	688000	700000
485	361	MOSHIRI Farhad (1963)	1385366	3041199	10	7	533115	900000
486	312	YE Yongqing (1958)	1384066	3659835	31	54	162024	243580
487	160	GORMLEY Antony (1950)	1379905	7605628	18	18	297360	4026870
488	892	GUILLAUMIN Armand (1841-1927)	1379764	1047892	43	39	100000	139475
489	293	PENN Irving (1917-2009)	1378799	3920434	52	76	172488	440000
490	400	HERBIN Auguste (1882-1960)	1375989	2665525	43	39	221970	492525
491	867	PAIK Nam June (1932-2006)	1375535	1086891	42	35	283800	173313
492	537	ALECHINSKY Pierre (1927)	1367532	1914262	171	173	379960	166140
493	1147	PRENDERGAST Maurice Brazil (1858-1924)	1358500	748000	4	7	840000	240000
494	1784	SELIM Turan (1915-1994)	1355010	424575	42	16	397837	131155
495	791	SCHWITTERS Kurt (1887-1948)	1352442	1197091	16	13	294066	253976
496	574	DELACROIX Eugène (1798-1863)	1347317	1751265	47	46	576310	506428
497	3445	JENNEY Neil (1945)	1343131	170150	7	5	420000	150000
498	317	CONDO George (1957)	1342492	3600175	29	42	240000	900000
499	588	CHEN Shaomei (1909-1954)	1342160	1700419	49	30	146700	543160
500	408	POKHITONOV Ivan Pavlovich (1851-1924)	1336678	2624939	11	31	250215	380000



# Alchimie et mystères d'Artprice

<http://web.artprice.com/video>



## Réduisez vos dépenses, pas vos connaissances du marché de l'art !

405 000 artistes

Banques de données illustrées par 108 millions d'images

25 millions de résultats d'adjudication, de cotes & indices  
et de prix actualisés

Prochaines ventes de 2900 maisons de ventes

Signatures et biographies d'artistes

Service d'estimation

Place de marché pour le fine art, le design et les antiquités

[www.artprice.com](http://www.artprice.com)/Tél: +33(0)4 72 42 17 06

Artprice est coté à Eurolist by Euronext Paris (PRC - ARTF)

**artprice**<sup>TM</sup>

LEADER MONDIAL DE L'INFORMATION SUR LE MARCHÉ DE L'ART



# La Demeure du Chaos, siège social d'Artprice



La Demeure du Chaos appelée aussi "Abode of Chaos" d'ixit le New York Times, est née le 9 décembre 1999 de l'acte conceptuel de Thierry Ehrmann. Il l'a conçue comme une œuvre au noir se nourrissant du Chaos Alchimique de notre XXIème-siècle, tragique et somptueux dont les braises naissent du 11-Septembre 2001.

La Demeure du Chaos est devenue en 11 ans, avec plus de 1200 reportages de presse écrite et audio-visuelle de 72 pays, une "Factory" unique dans le monde.

C'est un musée à ciel ouvert et gratuit, présentant plus de 3 123 œuvres, où convergent chaque année désormais 120 000 visiteurs.

**La Demeure du Chaos**  
**Musée L'OrgAne**  
**69270 St-Romain-au-Mt-d'Or**

A 10 mn de Lyon par les quais de Saône, rive droite, direction l'île Barbe puis le restaurant Paul Bocuse, continuez toujours le long de la Saône pendant 3 km, puis à gauche St-Romain-au-Mt-d'Or centre.

Ouvert les week-ends et jours fériés

Toutes les photos depuis 1999 sur  
[www.flickr.com/photos/home\\_of\\_chaos](http://www.flickr.com/photos/home_of_chaos)

Plus d'informations: [www.demeureduchaos.org](http://www.demeureduchaos.org)

**artprice**<sup>TM</sup>

LEADER MONDIAL DE L'INFORMATION SUR LE MARCHÉ DE L'ART

# La place de marché Artprice, la référence mondiale pour acheter ou vendre en confiance, avec 81 000 œuvres d'art en ligne.

The screenshot displays the Artprice website interface. On the left, there is a list of artworks with thumbnails and titles: Hubert ROBERT (1733-1808), Balthus VAN DER AST (1593/94-1657), Antoine LE NAIN (1), Paul CÉZANNE (18), and Théodore GÉRICAULT. The main content area features a large image of a portrait painting, 'Portrait présumé de Madame Elisabeth De Dreux' by Théodore Géricault. To the right of the image, there is a detailed information panel for this artwork, including its category (Peinture), technique (Huile/toile), dimensions (40x31 cm), and various options like 'Signature OUI' and 'Certificat OUI'. The bottom of the page shows a navigation bar with 'GALERIE DREYFUS' and 'ARTPRICE' logos.

- **Vendeurs** : la visibilité unique auprès des 1,3 million de membres Artprice et 2,7 millions de visiteurs/mois, votre Store sur Artprice.com avec un nombre illimité d'œuvres : 119 €/an.
- **Acheteurs** : alerte e-mail gratuite sur vos 140 artistes favoris.

www.artprice.com  
Tél: +33(0)4 72 42 17 06



Tout l'univers d'Artprice :  
<http://web.artprice.com/video>

Artprice est coté à Eurolist by Euronext Paris (PRC - ARTF)



Les mécanismes et secrets du marché des ventes aux enchères dévoilées par notre agence de presse. Chaque semaine notre département d'économétrie d'art vous fournit les dernières tendances du marché de l'art, des rapports et des analyses pointues.

<http://www.artmarketinsight.com>

### **A l'intention des journalistes :**

Vous avez besoin de données sur le marché de l'art pour votre journal ?  
N'hésitez pas à nous contacter par email : [econometrics@artprice.com](mailto:econometrics@artprice.com)  
ou par fax : +33 478 220 606.

Nous serons ravis de vous fournir données et statistiques.

Artprice.com S.A.

Domaine de la Source, B.P. 69

69 270 Saint-Romain-au-Mont-d'Or, France

Tel: +33 478 220 000 - Fax: +33 478 220 606

Artprice est coté à Euronext Paris (Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF)

Source © Artprice.com 1987/2010 - Sont répertoriés les résultats d'adjudication de ventes cataloguées de "fine art" (peinture, sculpture, dessin, photographie, estampe, aquarelle, etc) enregistrés par artprice.com, à l'exclusion des antiquités et du mobilier. Artprice décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être fait de ces informations. Toutes reproductions ou représentations intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des informations ou graphiques publiés dans le présent document sans la mention source © Artprice.com ou copyright © Artprice sont illicites et constituent une contrefaçon.

Remerciements : Céline Moine, Martin Bremond, Marc del Piano, Audrey Savoye